

Inhalt

- 8 DIRK SYDRAM · MARTINA MINNING
Literaturbericht zur Dresdner Kunstkammer
- 14 DIRK SYDRAM
Die Anfänge der Dresdner Kunstkammer
- 46 MATTHIAS DÄMMIG
Gabriel Kaltemarckts Bedencken, wie eine kunst-cammer aufzu richten seyn mochte von 1587 mit einer Einleitung
- 62 ULRIKE WEINHOLD
Die Habsburger und die frühe Dresdner Kunstkammer
- 78 DIRK SYDRAM
Die Entwicklung der Kunstkammer unter Kurfürst Johann Georg I.
- 108 KATRIN SCHLECHTE
»Hier leuchtet / scheint und schimmerts gantz« Die Kunstkammer zur Zeit Johann Georgs II. und Johann Georgs III. im Spiegel von Tobias Beutels *Cedern=Wald*
- 120 DIRK SYDRAM
August der Starke und seine Kunstkammer zwischen Tagespolitik und Museumsvision
- 142 PETER PLASSMEYER
»liegen hir und da in der grösten confusion herum« Die Verwahrung der Dresdner Kunstkammer im Zwinger bis zu ihrer Auflösung im 19. Jahrhundert
- 152 MARTINA MINNING
Die Auflösung der königlich-sächsischen Kunstkammer im Jahr 1832
- 166 MARTINA MINNING
Werkzeug in der Dresdner Kunstkammer
- 184 WOLFRAM DOLZ
Die *scientifica* in der Dresdner Kunstkammer Messinstrumente der Landesvermessung und des Artilleriewesens als Werkzeuge des tätigen Fürsten, Karten sowie Erd- und Himmelsmodelle als Repräsentationsobjekte seiner weltlichen Macht
- 200 JUTTA KAPPEL
Elfenbeinkunst in der Dresdner Kunstkammer Entwicklungslinien eines Sammlungsbestandes (1587–1741)
- 222 ANNE VELTRUP
Kunstkammerschränke als Spiegel der fürstlichen Ordnung
- 236 CLAUD DEIMEL
Das Ferne so nah – oder die Imitation des Fremden *Ethnographica* in der Dresdner Kunstkammer

meB Kentrollidatstarewind
NeuholdidstineX

- 246 DIRK WEBER
»Alles was frembd, das auß den Indias kombt«
 Von stummen Zeugen und illustrativen Zeugnissen
 exotischer Welten in der Dresdner Kunstammer
- 262 KLAUS THALHEIM
 Minerale, Gesteine und Fossilien
 in der Dresdner Kunstammer
- 282 CLARA STEFEN
 Zur Geschichte der zoologischen Sammlung
 und ihrer Bedeutung
- 292 FRANK AURICH · NADINE KULBE
 Geordnetes Wissen
 Die Bücher in der Kunstammer am Dresdner Hof
- 330 CHRISTIEN MELZER
 Zeichnungen und Kupferstiche
 in der Dresdner Kunstammer
- 342 UTA NEIDHARDT
 Die Dresdner Gemäldesammlung
 zwischen Kuriositätenkabinett und Bildergalerie
 Zur Geschichte der Entstehung, Formung und
 Präsentation einer bedeutenden Kunstsammlung
- 360 CHRISTINE NAGEL
 Professionalität und Liebhaberei:
 die Kunstämmerer von 1572 bis 1832
- 380 CLAUDIA BRINK
»auf daß Ich alles zu sehen bekhomme«
 Die Dresdner Kunstammer
 und ihr Publikum im 17. Jahrhundert
- 408 PETER WIEGAND
 Die Kunstammer in der Quellenüberlieferung
 des Hauptstaatsarchivs Dresden
 Mit einem Exkurs zu den Kunstammerstücken
 im Archivbestand
- ANHANG
- 432 Verzeichnis der abgekürzt zitierten
 Quellen und Literatur
- 432 Unpublizierte Quellen
- 438 Publizierte Quellen bis 1850
- 442 Literaturverzeichnis
- 462 Personenverzeichnis
- 473 Die Lage der kurfürstlich-sächsischen Kunstammer
 im Dresdner Residenzschloss
- 476 Abbildungsnachweis
- 476 Impressum