

Inhalt

1. **Das Erhabene und die Body Art** | 9
2. **Die Renaissance des Erhabenen im ausgehenden 20. Jahrhundert – Positionierung des Forschungsansatzes** | 17
3. **Das Erhabene als Ästhetik des Subjekts** | 25
 - 3.1 Freiheit und Dualismus | 27
4. **Kants ästhetisches Programm** | 41
 - 4.1 Die Ästhetik des Erhabenen | 47
5. **Die Struktur des dynamisch-Erhabenen** | 53
 - 5.1 Gefährdung | 53
 - 5.1.1 Die Qualität der Unlust im dynamisch-Erhabenen | 53
 - 5.1.2 Die Spezifität der Größenschätzung im dynamisch-Erhabenen | 56
 - 5.1.3 Das Scheitern der Einbildungskraft als Scheitern der Physis | 61
 - 5.1.4 Schmerzliche Rührung – interesselose Lust | 65
 - 5.2 Aufopferung: Die Funktionalisierung des Leidens | 69
 - 5.2.1 Die Aufopferung der Physis durch die Aufopferung der Einbildungskraft | 69
 - 5.3 Erhebung | 77
 - 5.3.1 Die Qualität der Lust: Die Selbsterhebung des Subjekts | 77
 - 5.3.2 Das Erhabene und die Moral | 81
 - 5.4 Distanz – Distanziertheit | 86
 - 5.5 Freiwilligkeit statt Imagination | 92
 - 5.6 Von der Wahrnehmungsästhetik zur erhabenen Handlung | 96
6. **Das Erhabene bei Friedrich Schiller** | 99
 - 6.1 Ästhetik der Endlichkeit | 106
 - 6.2 Das Erhabene der Handlung | 111
 - 6.3 Ästhetischer Wille – moralischer Wille | 117
7. **Zusammenfassung: Kant und Schiller** | 121
8. **Künstlerische Selbstverletzung** | 125
 - 8.1 Zur Entwicklung der Body Art | 125
 - 8.2 Zur Rezeption künstlerischer Selbstverletzung | 131

8.3 Künstlerische Selbstverletzung und die Ästhetik des Erhabenen | 138

9. VALIE EXPORT: Künstlerische Selbstverletzung als Akt der Subjektwerdung | 141

9.1 Gefährdung: Der (weibliche) Körper als Ort der Fremdbestimmung | 149

9.2 Aufopferung: Die Überwindung des Körpers als Akt der Befreiung | 158

9.2.1 Selbstverletzung zwecks Bewusstseinsbildung | 160

9.2.2 Die Überwindung der fremdbestimmten Natur als Überwindung der Gesellschaft | 165

9.2.2.1 Exkurs: Künstlerische Selbstverletzung und Ritualtheorie | 177

9.2.3 Die Distinktion von der Natur als Legitimation des subjektiven Freiheitsanspruches | 179

9.2.3.1 Exkurs: Künstlerische Selbstverletzung und die christliche Leidenstradition | 182

9.3 Erhebung: Die Künstlerin als Souverän – „Ichfindung, Selbstwerdung“ | 186

10. Stelarc: Der posthumane Körper | 191

10.1 Gefährdung: „THE BODY IS OBSOLETE“ | 198

10.2 Aufopferung: Die Transgression des humanen Körpers | 207

10.2.1 Verletzung: *Suspensions* und *Deprivations* | 210

10.2.2 „Aesthetic of prosthetics“: *The Third Hand* | 219

10.2.3 Die Reorganisation des Humanen: *Ear on Arm* | 230

10.2.4 Enteignung: *Involuntary Body* | 237

10.3 Erhebung: Der Künstler als Prothesengott | 250

10.3.1 Die Überwindung der Natur als Überwindung der Dialektik des Erhabenen | 255

11. Ausblick | 257

12. Bibliografie | 261

Abbildungsverzeichnis | 280