

Inhalt

PROLOG 9

- Emilio Vedova und die Ästhetik der Meringel 9
Zauberworte und Geschwätz 11

UMRISSE EINER WELTKULTUR 17

- Voraussetzungen des »europäischen Wunders« 17
Große Schreiber, große Schweiger 17
Eine Epoche »made in Switzerland« 19
Die sieben Säulen der Renaissance 22
Blut, Pest und Eis 24
Die Renaissance der Künste 30
Anfänge: Die Malerei 30
Bildhauerei, Architektur 37
Bilderwanderungen 39
Künstler, Handwerker 41
Sonderlinge und Genies 41
Italien über allem 45
Titanen auf der Schulbank 49

FRÜHRENAISSANCE 57

- Tendenzen der Epoche: Die Natur als Vorbild und die Macht der Geometrie 57
Gelehrte Künstler des 15. Jahrhunderts 60
Der Geruch der Werkstatt: Cennino Cennini 60
Sehstrahlen und arabische Gelehrsamkeit: Lorenzo Ghiberti 63
Die Begründung der neuzeitlichen Kunsttheorie: Leon Battista Alberti 67
Die Botschaft des Goldenen Buchs: Filarete 78
Geometrie und Menschenmaß: Francesco di Giorgio 81
Der malende Mathematiker: Piero della Francesca 84
Der Reimeschmied: Giovanni Santi 87

HOCHRENAISSANCE 91

- Tendenzen der Epoche: Das Licht Platons 91
Gelehrte Künstler der Hochrenaissance 101
 Das geheimnisvolle Genie: Leonardo da Vinci 101
 Höhe der Renaissance: Raffael 112
 Philologe und Hobbybildhauer: Pomponius Gauricus 112
 Platon in Nürnberg: Albrecht Dürer 115

SPÄTRENAISSANCE 123

- Tendenzen der Epoche: Die Macht der Phantasie 123
Gelehrte Künstler der Spätrenaissance I: Maler, Bildhauer 138
 Schönheit, Liebe, Gott: Michelangelo Buonarroti 138
 Der portugiesische Apelles: Francisco de Holanda 141
 Venedig ergreift das Wort: Paolo Pino 143
 Der Vater der Kunstgeschichte: Giorgio Vasari 145
 Meistergoldschmied und Mörder: Benvenuto Cellini 155
 Alleskönner: Vincenzio Danti 156
 Antiquarischer Pedant und Feind des Zeitgeists: Pirro Ligorio 160
 Der blinde Bücherwurm: Giovanni Paolo Lomazzo 161
 Maler und Gentleman: Nicholas Hilliard 167
 Ein Kreis schließt sich: Giovanni Battista Armenini 168
 Vasari kommt bis nach Holland: Karel van Mander 170

Gelehrte Künstler der Spätrenaissance II: Architekten 174

- Architekturtheorie der Spätrenaissance* 174
 Über Vitruv hinaus: Sebastiano Serlio, Pietro Cataneo 178
 Architektur und Weltharmonie: Andrea Palladio 181
 Hofmann, Architekt, Gelehrter: Philibert Delorme 184
 Architekt des Würfels: Juan de Herrera 186
 Junge und alte Säulen: Hans Vredeman de Vries 187
 Renaissancemann auf verlorenem Posten: Vincenzo Scamozzi 188

EPILOG 193

Jenseits der Säulen des Herkules 193

Federico Zuccaro oder die Zeichnungen Gottes 194

Der Triumph der Mortadella 199

Anmerkungen 203

Quellen 212

Literatur 217

Bildnachweis 227

Register 228