

I INTRODUCTION

■ CHAPITRE I

13 *QU'EST-CE QU'UN LIVRE D'ARTISTE ?*

- 13 Marcel Broodthaers, pour introduire
- 17 Quiproquo
- 18 Aux origines du livre d'artiste
- 28 De la reproduction de l'art à l'art de la reproduction
- 37 La question de la technique
- 41 Le mot et les choses
- 44 L'artiste en généraliste et l'art de l'intermedia
- 48 La chose et les mots
- 50 Le livre comme forme

■ CHAPITRE II

63 *POÈTES OU ARTISTES ?*

- 63 Ian Hamilton Finlay, pour introduire
- 78 Poésie concrète, poésie visuelle
- 85 Le livre, « expansion totale de la lettre » ?
- 91 Poésie concrète, poésie sonore
- 95 Au-delà du livre
- 98 Quelques conclusions

■ CHAPITRE III

105 *LE LIVRE EST UTOPIE*

- 105 Robert Filliou, pour introduire
- 120 Livre, boîte, valise, classeur
- 129 Le livre d'artiste, un multiple parmi d'autres
- 135 L'utopie concrète du livre d'artiste
- 142 Le livre, entre art et vie

■ CHAPITRE IV

151 *LEARN TO READ ART*

- 152 L'année 1969, pour introduire
- 160 Enveloppes, classeurs et fichiers
- 166 L'art comme information, le livre comme document
- 169 La documentation photographique
- 173 Du jeu logique ou de la leçon
- 179 Le concept d'art est-il artistique ?
L'utilisation du langage comme « forme d'art »
- 182 Le lisible et l'invisible
- 188 Lawrence Weiner, pour conclure

■ CHAPITRE V

205 *COLLECTION, RÉCOLLECTION*

- 207 Christian Boltanski, pour introduire
- 222 Artistes collect(ionn)eurs
- 232 Savants artistes
- 241 Le modèle des sciences, le modèle du musée
- 247 Espace de la collection, temps de la collecte

■ CHAPITRE VI

263 *SÉRIE ET RÉCITS*

- 264 Sol LeWitt, pour introduire
- 277 Séquences et conséquences
- 288 Lecture du temps et temps de la lecture
- 300 Le temps de l'écriture du temps
- 309 Raconter
- 324 Subjectivité et temporalité du narratif
- 330 La ruse du livre

■ CHAPITRE VII

337 *UNE POÉTIQUE DU LIVRE*

- 339 Bernard Villers, pour introduire
- 348 Des livres sur les livres (I) : revisitation des genres
- 356 Des livres sur les livres (II) : appropriation d'ouvrages
- 362 Déconstruction et désenchantement du livre
- 367 Déconstruction et réenchantement du livre
- 372 Un livre est un livre
- 381 La conscience du livre
- 389 L'ordre du livre

397 *CONCLUSION*

■ ANNEXES

407 *BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE*

423 *BIBLIOGRAPHIE DES LIVRES ET REVUES D'ARTISTES*

437 *INDEX*

444 *REMERCIEMENTS*

444 *CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES*