

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	<b>4</b>	Kuppelmotiv	98	Körperformmöbel	216
<b>Biografische Anteile</b>	<b>6</b>	Alle Tassen im Schrank?	102	Mein Stuhl, dein Stuhl	218
<b>Lehrstuhl Plastik</b>	<b>8</b>	Mosaik des Alltags	106	Biegeformen	222
Aufgabentypologien		Vogel in Stein	110	Silberschmieden	226
<b>Zur Propädeutik Plastik</b>	<b>12</b>	<b>Versuch einer Zielbestimmung: Fähigkeiten und Fertigkeiten</b>	<b>114</b>	<b>Berufsbezogene Aspekte zur Architektur</b>	<b>230</b>
<b>WORKSHOP</b>		<b>STEGREIF</b>		<b>EXKURSION</b>	
Extrem Räume	16	Ein Ding, ein Licht	134	Lehmofen	232
Entwicklung eines Raummoduls	18	Telefon	138	Natur Ressource	234
<b>GRUNDLEHRE</b>		Hut	142	Bigger than life	236
Additive Formen	20	Schuhe	144	Lebensgroß	238
Durchdringung farbig	22	Jacke wie Hose	146	Playstation 1-3	240
Durchdringung in Beton	24	Le Frisur	148	Vier Elemente:	
Drahtgitter-Durchdringung	26	Schraubst du noch ... oder sägst du schon?	150	Feuerinszenierung	244
Geometrische Körper und Flächen	28	Wo häng' ich meine		Übers Wasser	246
Kupferbauten	30	Jacke hin?	152	Stein auf Stein	248
Quaderrelief	32	<b>WAHLFACH</b>		Über den Pneu	250
Kollektivplastik		Über das Maß hinaus	156	<b>Gestaltungslehre und Kunstpraxis</b>	<b>254</b>
kubisch/organisch	34	Ein Ding, ein Licht	160	<b>BACHELORARBEIT</b>	
Kollektiver Turm	38	Ikarus trifft Leonardo	164	Einheits- und Freiheitsdenkmal	
<b>Gipsraum</b>	<b>41</b>	Form und Klang	168	Berlin	258
Kollektiver Formkreis	42	Schale in Lindenholz	170	Ein Bühnenbild für Tosca	264
Wasserbecken	44	Handlandschaft	174	Fidelio	268
Gesteckte Statik	48	Falten	176	<b>MASTERARBEIT</b>	
Raumstruktur	52	<b>Keramikwerkstatt</b>	<b>179</b>	Morphologische Methode der	
Rhythmus einer Hand	54	Makrobauten	180	Begriffsgenerierung I	272
Drahtfigur	56	Dinner for one	184	Mahnmal Loveparade	274
Tischkinetik	60	Lampenfieber	186	Keramikkassade	278
Ansicht oder Durchsicht?	62	<b>Steinhof</b>	<b>188</b>	Drei Akte	282
Windspiel	64	Malerei wird Skulptur	190	Morphologische Methode der	
Kinetik	66	Ich bin Plastik	192	Begriffsgenerierung II	284
Organische Form in Kupferblech	70	Akt modellieren	194	Nathan der Weise	286
Organische Form in Holz	74	<b>Kunststoffwerkstatt</b>	<b>196</b>	<b>Status quo</b>	<b>290</b>
Profilier	76	Träume aus Kunststoff	198	<b>Forschung in der Gestaltungslehre</b>	<b>293</b>
Nutella-Plastik	78	My Personal Hero	202	<b>Anhang</b>	<b>299</b>
Kissenplastik	80	Lichtfänger und andere		Beteiligte	300
Plastisches Logo	84	optische Verführer	204	Literatur	301
My Personal Hero	86	<b>Metallwerkstatt</b>	<b>206</b>	Biografie	302
Performative Inszenierung	88	Metallgestaltung	208		
Fingerabdruck einer Landschaft	90	Wire Chair	212		
Hals über Kopf	94				