

# Inhalt

<i>Sabine Eickenrodt</i> (Bratislava): Studien über Blindheit. Revision eines literarischen Phänomens. Einleitung .....	7
<i>Wolf Peter Klein</i> (Würzburg): Blinder Alarm!? Einige sprach- und kulturgeschichtliche Entwicklungslinien zum Wort <i>blind</i> .....	27
<i>Gudrun Schleusener-Eichholz</i> (Münster): Blindheit in der Fabelliteratur des 18. Jahrhunderts. Der Blinde und der Lahme .....	41
<i>Andreas Degen</i> (Potsdam): Leidenschaftliche Aufmerksamkeit. Verblendung als Grenze und Bedingung des Ästhetischen bei Georg Friedrich Meier .....	69
<i>Jutta Müller-Tamm</i> (Berlin): Kleists <i>grüne Gläser</i> . Gefärbte Brillen, Blindheit und Erkenntnis um 1800 .....	91
<i>Anke Bennholdt-Thomsen / Alfredo Guzzoni</i> (Berlin): Das Spektrum der Blindheit in Hölderlins Werk .....	103
<i>Monika Meier</i> (Hannover): Charlotte und ‚Linda‘. Blindheit und Sehen bei Charlotte von Kalb und in Jean Pauls <i>Titan</i> .....	123

<i>Monika Schmitz-Emans</i> (Bochum): Jean Pauls blinde Künstler. Die Holzschnittkommentare als Reflexionen über das Nichtsehen .....	157
<i>Beate Allert</i> (West Lafayette) Vernichtung und Vision. ,Leere Augenhöhlen‘ und ,durchsichtige Bilder‘ in Jean Pauls <i>Dr. Katzenbergers Badereise</i> .....	175
<i>Barbara Hunfeld</i> (Würzburg): Der „durchsichtige und undurchsichtige Schleier“ des Textes. Sehen und Nichtsehen in Goethes <i>Wahlverwandtschaften</i> .....	199
<i>Claudia Albert</i> (Berlin): Reisende Augenärzte in der Popularkultur. E.T.A. Hoffmanns Kritik an der zeitgenössischen Produktion .....	217
<i>Cettina Rapisarda</i> (Neapel): ,„Ich sah es wohl, – allein mit blinden Augen“. Dunkle Bilder in Eduard Mörikes <i>Maler Nolten</i> .....	227
<i>Peter Utz</i> (Lausanne): ,„Die Lücken, die jetzt sind“ – Visualität und Blindheit in den beiden Fassungen von Stifters <i>Abdias</i> .....	251
Bio-bibliographische Hinweise .....	275