

INHALTSVERZEICHNIS

I

DER RAUM DES MENSCHEN IM 18. JAHRHUNDERT

Empfinden und Handeln	9
Das Erlebnis der Freiheit	12
Luxus und Prachtentfaltung	14
<i>Ein jubilierendes Barock</i>	17
Der Rokoko-Stil	22
<i>Eine neue Dekoration</i>	25
1) Möglichkeiten der Dekoration	31
Ordnung und Wechsel	39
2) Der Platz und die Behausung	43

II

PHILOSOPHIE UND MYTHOLOGIE DES VERGNÜGENS

Das Gefühl als Instanz	53
Die angebliche Herrschaft der Frau	55
<i>Der Olymp der Deckengemälde</i>	58
Die Repräsentation	64
<i>Das Glück der Illusion</i>	66
Von den Lustbarkeiten zur schwarzen Lust	72
<i>Von der Schaukel zum Schafott</i>	76

III

DAS FEST UND DIE UNRUHE

Das Fest und seine Folgen	85
<i>Gilles</i>	89
<i>Das Reich der Maske</i>	90
<i>Unterhaltung und Spott</i>	95
Das Fest als Bildersturm	100
3) Schauspiele	105

IV

DIE NACHAHMUNG DER NATUR

Der reine Blick	115
4) Eingefangene Momente	119
<i>Der triumphierende Blick</i>	127
Das Geheimnis der Gesichter	134
<i>Bildnisse</i>	137
Kraft und Genie	145
5) Leben, Kritik und Erkenntnis	149

V

ARKADEN UND UTOPIA

Das unmögliche Idyll	159
<i>Das englische Ideal</i>	163
<i>Die große Natur</i>	166
6) Veduten	171
Ruinen-Melancholie	179
<i>Die Dimension der Zeit</i>	183
Gotisches	188
<i>Das Verlangen nach dem Sturm</i>	190
Die vereinte Welt	194
7) Träume des Verstandes	197
Der Stil des Willens	205
<i>Zum Sehen geboren</i>	210
 NAMENVERZEICHNIS	 213
VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN	216