

# Musik-Konzepte Neue Folge Sonderband 2012

## Hanns Eisler Angewandte Musik

|   |     |
|---|-----|
| Vorwort   | 3   |
| <i>Thomas Phleps</i><br>»Eine neue Nützlichkeit«<br>Der »Sektor der angewandten Musik« bei Hanns Eisler   | 5   |
| <i>Peter Schweinhardt</i><br>Der Weg zur <i>Maßnahme</i><br>Zu Hanns Eislers frühen Theaterarbeiten   | 28  |
| <i>Gerd Rienäcker</i><br>»... , aber ändre die Welt, sie braucht es!«   | 64  |
| <i>Wolfgang Thiel</i><br>Zwischen »Hochofen-Musik« und Orchesterklängen<br>Hanns Eislers Arbeit als Komponist und »Musikreporter«<br>für Joris Ivens' Film <i>Pesn o Gerojach/Heldenlied!</i><br><i>Die Jugend hat das Wort/Komsomol</i> von 1932 | 82  |
| <i>Günter Agde</i><br>Ein Komponist macht Geräusche<br>Eine Spezialarbeit Hanns Eislers für den Dokumentarfilm<br><i>Komsomol</i> von Joris Ivens (1932)  | 100 |
| <i>Laura Silverberg</i><br>Eislers kleiner Broadway-Auftritt<br>Odets' <i>Night Music</i>   | 114 |

---

Hochschule Luzern  
Musik

---

*Johannes C. Gall*

Eine wiedergefundene Art den Regen zu beschreiben  
Neue Bahnen zu einer problematischen Tonfassung 137

*Anna Papaeti*

Den Widerstand komponieren  
Bertolt Brechts und Hanns Eislers *Schweyk im zweiten Weltkrieg* 168

*Maren Köster*

Sonderfall *Johann Faustus*  
Vom Opernprojekt zum literarischen Werk 189

Abstracts 211

Bibliografische Hinweise 215

Zeittafel 217

Autorinnen und Autoren 221