

# Musik-Konzepte Neue Folge Sonderband 2012

## Hanns Eisler Angewandte Musik

Vorwort	3
<i>Thomas Phleps</i> »Eine neue Nützlichkeit« Der »Sektor der angewandten Musik« bei Hanns Eisler	5
<i>Peter Schweinhardt</i> Der Weg zur <i>Maßnahme</i> Zu Hanns Eislers frühen Theaterarbeiten	28
<i>Gerd Rienäcker</i> »... , aber ändre die Welt, sie braucht es!«	64
<i>Wolfgang Thiel</i> Zwischen »Hochofen-Musik« und Orchesterklängen Hanns Eislers Arbeit als Komponist und »Musikreporter« für Joris Ivens' Film <i>Pesn o Gerojach/Heldenlied!</i> <i>Die Jugend hat das Wort/Komsomol</i> von 1932	82
<i>Günter Agde</i> Ein Komponist macht Geräusche Eine Spezialarbeit Hanns Eislers für den Dokumentarfilm <i>Komsomol</i> von Joris Ivens (1932)	100
<i>Laura Silverberg</i> Eislers kleiner Broadway-Auftritt Odets' <i>Night Music</i>	114

---

Hochschule Luzern  
Musik

---

*Johannes C. Gall*

Eine wiedergefundene Art den Regen zu beschreiben  
Neue Bahnen zu einer problematischen Tonfassung 137

*Anna Papaeti*

Den Widerstand komponieren  
Bertolt Brechts und Hanns Eislers *Schweyk im zweiten Weltkrieg* 168

*Maren Köster*

Sonderfall *Johann Faustus*  
Vom Opernprojekt zum literarischen Werk 189

Abstracts 211

Bibliografische Hinweise 215

Zeittafel 217

Autorinnen und Autoren 221