

# Table des matières

<i>Avant-propos</i> .....	5
Introduction : une typologie parmi d'autres .....	11
1. Types élémentaires et hétérogénéité textuelle .....	11
2. Quelle base de typologisation choisir ? .....	15
<i>Chapitre 1</i>	
Cadre théorique d'une typologie séquentielle	
1. L'hétérogénéité compositionnelle des énoncés .....	19
2. La séquence : un des plans d'organisation de la textualité .....	20
3. Approche unifiée de la structure séquentielle des textes .....	28
4. L'unité de base : la proposition énoncée .....	35
<i>Chapitre 2</i>	
Le prototype de la séquence narrative	
1. Critères pour une définition du récit .....	46
2. Pragmatique du récit .....	59
3. Analyses séquentielles .....	63
3.1. Albert Camus : complexité séquentielle d'un récit bref .....	63
3.2. Albert Cohen : le récit d'un bavard .....	66
3.3. Hétérogénéité compositionnelle d'une fable de La Fontaine .....	68
4. Pour conclure .....	70
5. Exercices d'analyse séquentielle : une anecdote de Chateaubriand, un récit de presse et un récit étiologique .....	73
<i>Chapitre 3</i>	
Le prototype de la séquence descriptive	
1. Histoire d'un rejet presque général .....	77
2. De l'énumération à la séquence descriptive .....	81

3. Les quatre procédures (ou macro-opérations) à la base du prototype	85
3.1. Procédure d'ancrage : ancrage, affectation et reformulation	85
3.2. Procédure d'aspectualisation	89
3.3. Procédure de mise en relation	91
3.4. Procédure d'enchâssement par sous-thématisation	93
4. Texte procédural ou description d'actions ?	95
5. Pour conclure	100
6. Exercices d'analyse séquentielle : un portrait de L. Bodard, les types d'éléphants africains	101

#### *Chapitre 4*

##### Le prototype de la séquence argumentative

1. Un schéma de l'étayage argumentatif des propositions	105
2. Schéma inférentiel, syllogisme et enthymème	111
3. Du schéma de l'étayage des propositions au prototype de la séquence argumentative	115
4. Analyses séquentielles	118
4.1. Réfutation et ellipse de la conclusion-nouvelle thèse-conclusion (Queneau)	118
4.2. Retour sur un texte publicitaire (Mir Rose)	120
5. Exercices d'analyse séquentielle : V. Giscard d'Estaing, Th. More et Racine	124

#### *Chapitre 5*

##### Le prototype de la séquence explicative

1. Explicatif, expositif et informatif	127
2. Du discours explicatif au texte explicatif	130
3. Un prototype de la séquence explicative	131
4. Problèmes d'hétérogénéité	138
5. Exercices d'analyse séquentielle : un récit étiologique, Balzac et Jules Verne	142

#### *Chapitre 6*

##### Le prototype de la séquence dialogale

1. Du dialogisme au dialogue	145
2. De la conversation au dialogue	148
3. L'organisation séquentielle du prototype dialogal	153
4. L'inscription du dialogue dans le récit	163
5. Exercice d'analyse séquentielle	167

## Chapitre 7

Un exemple d'hétérogénéité réglée :  
le monologue narratif dans le théâtre classique

1. Théâtre et narration .....	169
1.1. Le texte théâtral : genre narratif ou dramatique ? .....	169
1.2. Le récit dans la conversation ( <i>L'École des femmes</i> II,5) ...	172
2. Approche dramaturgique du monologue narratif classique .....	176
2.1. Les trois lois du monologue narratif .....	176
2.2. Un récit d'exposition un peu complexe : <i>Les Fourberies de Scapin</i> I,2 .....	179
2.3. Formes d'insertion du monologue narratif ( <i>Les Fourberies de Scapin</i> III,3) .....	184
3. Le monologue narratif : récit et/ou ornementation ? .....	187
3.1. Aspects de l'art oratoire dans les récits de Rodrigue et de Thémamène .....	188
<i>Le Cid</i> IV,3 : récit du combat contre les Maures .....	188
<i>Phèdre</i> V,6 : le récit de Thémamène .....	189
3.2. Le monologue de Néron : texte narratif ou lyrique ( <i>Britannicus</i> , II,2) ? .....	192
4. Exercices d'analyse séquentielle : <i>Andromaque</i> V,3 et <i>Mithridate</i> V,4	194
Conclusion .....	195
Propositions de corrigés des exercices d'analyse séquentielle .....	197
Références bibliographiques .....	211