

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

Qu'en est-t-il des écrits des enfants d'immigrés maghrébins en France ?

Najib REDOUANE – États-Unis

13

ÉTUDES

Le transculturel dans les écrits de Ramdane ISSAAD

Kamal BENKIRANE – Canada

57

***Vivre au paradis* de Brahim BENAÏCHA :**

La proxémique comme intrigue

et le personnage territorialisé

Elena PRUS – Moldavie

67

La pensée inquiète de Mehdi BELHADJ KACEM :

La conscience moderne du roman beur

Safoi BABANA-HAMPTON – États-Unis

79

« Dans le pays CHIMO »

Sylvie BLUM – États-Unis

93

***Le Voyage des âmes* de Mohand MOUNSI**

ou l'autobiographie identitaire

Mehana AMRANI – Canada

107

Algérie lieu de discours social

dans l'œuvre romanesque de Karim SARROUB

Yamina MOKADDEM – France

117

L'expression de la réclusion

chez Rachid DJAÏDANI

Sabah SELLAH – France

137

La poétique du chaos dans l'œuvre de Saïd MOHAMED Lahsen BOUGDAL – France	153
La Cité du <i>fada</i> ou la dé-constuction de la Marseille traditionnelle chez Ridha AATI et Nordine ZOGHDANI Monique MANOPOULOS – États-Unis	165
Une lecture de <i>Quelqu'un qui vous ressemble</i> : Lire en nous/Lire en soi dans l'expérience du vécu migratoire d'Ahmed DICH Malika HADJ-NACEUR – Algérie	175
Traitement du comique dans <i>Éboueur sur échafaud</i> d'Abdel-Hafed BENOTMAN Bouchra BENBELLA – Maroc	187
Magyd CHERFI : Une plume émotive au service d'un discours sur la mixité culturelle Nicolas BORDAGE – États-Unis	199
Discours paradoxal : <i>World Trade Cimeterre</i> de Lakhdar BELAÏD – Stéréotypes déviés / stéréotypes contrariés – Habiba SEBKHI – Finlande	209
<i>Désintégration. Enfants d'immigrés : les racines du malaise</i> d'Ahmed DJOUDER – Un récit qui dérange – Cristina BOIDARD-BOISSON – Espagne	223
La scarification identitaire dans <i>Le Poids d'une âme</i> de Mabrouck RACHEDI Linda BRINDEAU – États-Unis	235
Mohamed RAZANE ou la mort de la littérature « Beur » Mireille LE BRETON – États-Unis	251
L'Alien(é) des <i>Cités à comparaître</i> de Karim AMELLAL ou 'Comment je suis devenu terroriste' Gabriela ILIUTĂ – Roumanie	269

Karim MADANI : Pour une culture Hip-Hop Judith SINANGA-OHLMANN – Canada	283
Hamid JEMAÏ : « Slam Story » Nancy HONICKER – France	297
<i>La petite cité dans la prairie de Rachid SANTAKI</i> « Le plus important c'est le décollage » Jocelyne LE BER – Canada	307
L'écriture palimpseste dans <i>De grâce</i> d'Hamid AÏT-TALEB Mémoire individuelle/Mémoire de l'Histoire Evelyne BORNIER – États-Unis	319
Le trouble id(entitaire) comme exutoire littéraire : <i>Fuck you New York</i> de Kamel HAJAJI Aimé AVOLONTO – Canada	327
Mémoire et identité dans <i>Le Silence des géants</i> de Mouloud AKKOUCHE Murielle Lucie CLÉMENT – Pays-Bas	337
<i>Le Pain de l'amertume</i> de Haytam ANDALOUSSY : – <i>Les Misérables</i> au Maghreb ou l'inutile exode – Bernadette REY MIMOSO-RUIZ – France	349