

INHALT

VORWORT	3
1. EINLEITUNG	5
1.1 Bericht über den Stand der Forschung	6
1.2 Problemstellungen. Zur Methode der Arbeit	11
2. DER GRUNDAKKORD DES "PROMETHEUS"	14
2.1 Die Oberton-These	14
2.2 Zur historischen Genesis der Prometheus-Harmonie	16
2.3 Zum Verhältnis von Terzen- und Quartenschichtung	32
2.4 Reduktion auf einen Akkord	41
3. DAS "KLANGZENTRUM"	49
3.1 Der Terminus	49
3.2 Klangzentrum und Zwölftonreihe	51
3.3 Klangzentrum und Akkord	53
3.4 Klangzentrum und Tonart	61
3.5 Zur Frage der "Polytonalität"	67
3.6 Zum Verhältnis von Melodie und Harmonie im Klangzentrum	70
4. ENTWICKLUNG DER HARMONIK NACH DEM "PROMETHEUS"	76
4.1 Erweiterung der Quartenstruktur	79
4.2 Chromatische Modifikation der Prometheus-Harmonie	83
4.3 Vom Prometheus-Akkord zur symmetrischen Grundskala. Weitere Strukturierung des Klangzentrums	99
4.4 Die Skizzen zur "Vorbereitenden Handlung"	111
5. HARMONIK UND FORM	120
5.1 Tritonus- und Quintverhältnis	120
5.11 Schlußbildungen	121
5.12 Das Tritonusverhältnis in der zweiteiligen Form	123
5.13 Die Tritonusbeziehung in der Sonatenform	126
5.2 Kadenz und Sequenz	130
5.3 Bedeutungswandel der Sonatenform	133
BIBLIOGRAPHIE	138