

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung.....	13
Danksagung.....	15

I Einleitung

1 Einleitung.....	19
1.1 Das „Problem Sibelius“.....	19
1.2 Ziel und Aufbau der Arbeit.....	24
1.3 Werkauswahl.....	25
1.4 Quellen.....	29
1.5 Internationale Rezeption.....	31
1.5.1 Biographien und Werkbetrachtungen.....	31
1.5.2 Briefe und Tagebuch.....	39

II Form und Inhalt

2 <i>En saga</i>: Programmusik ohne Programm?	43
2.1 Einleitung.....	43
2.2 Deutungen der Forschung.....	44
2.3 Andeutungen des Komponisten.....	47
2.4 Die außermusikalische Idee: Der schwedische Titel.....	49
2.5 Das innermusikalische Programm: Die Musik.....	50
2.5.1 Die langsame Einleitung.....	51
2.5.2 Die Exposition des Quintenthemas.....	52
2.5.3 Die Durchführung.....	54
2.5.3.1 Variationen des Quintenthemas und des rhythmischen Themas.....	54
2.5.3.2 Orgelpunkte und weitere Variationen.....	55
2.5.3.3 Das Tonrepetitionsthema und Rückgriffe auf das rhythmische Thema und den Quintenthemennachsatz.....	57
2.5.4 Die Reprise des Quintenthemas und die Coda.....	60
2.6 Zusammenfassung und Ausblick.....	62
2.7 Formtabelle.....	68

3	<i>Die Waldnymphe: Von der Oper zur Symphonischen Dichtung</i>	69
3.1	Einleitung.....	69
3.2	Die Entstehungsfrage.....	72
3.3	Vom Melodram zur Orchesterballade.....	75
3.4	Sibelius und die schwedische Literatur	76
3.5	Das Gedicht von Viktor Rydberg	77
3.6	Musik und Dichtung	81
3.6.1	Teil A: Björn.....	81
3.6.2	Teil B: Die Waldzwerge	83
3.6.3	Reprise Teil A: „... aber Björn träumt zum Lied“	85
3.6.4	Teil C: Die Waldnymphe.....	85
3.6.5	Teil D: Björns Schicksal	87
3.7	Zusammenfassung mit Blick auf Melodram und Lied	88
3.8	Formtabelle.....	91
4	<i>Frühlingslied: Ein symphonisches Lied ohne Worte</i>	93
4.1	Einleitung.....	93
4.2	Sibelius und die Natur	95
4.3	Das Lied als Form.....	99
4.3.1	Teil A: Liedthema.....	99
4.3.2	Teil B: Metamorphosen des Liedthemas	101
4.3.3	Teil A': Reprise und Coda.....	102
4.4	Die Natur als Inhalt.....	104
4.5	Zusammenfassung	106
4.6	Formtabelle.....	108
5	<i>Lemminkäinen: Legenden zwischen Symphonischer Dichtung und Symphonie</i>	109
5.1	Einleitung zu <i>Lemminkäinen</i>	109
5.1.1	Vorbemerkung	109
5.1.2	Zur Entstehung	110
5.1.3	Legenden zwischen Symphonischer Dichtung und Symphonie.....	113
5.1.4	Rezeption	115
5.1.5	Sibelius und das finnische Nationalepos <i>Kalevala</i>	118
5.1.6	Lemminkäinen im <i>Kalevala</i>	122
5.2	<i>Lemminkäinen und die Mädchen auf der Insel</i>	125
5.2.1	Die Programme.....	125
5.2.1.1	Das Programm der Uraufführung	126
5.2.1.1.1	Die Ankunft.....	128
5.2.1.1.2	Die Insel	128
5.2.1.1.3	Das Treiben	129
5.2.1.1.4	Der Abschied.....	130
5.2.1.1.5	Die Frage.....	131
5.2.1.2	Die maschinenschriftlichen Programme	131
5.2.1.2.1	Das strophische Programm	132
5.2.1.2.2	Das prosaische Programm.....	133

	5.2.1.2.3	Das deutsche Programm	134
5.2.2		Die Form	135
	5.2.2.1	Einleitung: <i>Allegro molto moderato</i>	136
	5.2.2.2	Exposition: <i>Allegro moderato – Largamente – Allegro molto</i>	139
		5.2.2.2.1 Mädchen-Thema	139
		5.2.2.2.2 Lemminkäinen-Thema	141
	5.2.2.3	Durchführung: <i>Vivace bis Poco Largamente</i>	144
	5.2.2.4	Reprise: <i>Tempo I</i>	146
	5.2.2.5	Coda: <i>Moderato assai</i>	147
5.2.3		Zusammenfassung	147
5.2.4		Formtabelle	150
5.3		<i>Der Schwan von Tuonela</i>	153
5.3.1		Sibelius, Schwanenmotivik und Symbolismus	153
5.3.2		Die Programme	155
	5.3.2.1	Das Programm der Partitur	155
	5.3.2.2	Die maschinenschriftlichen Programme	156
		5.3.2.2.1 Das strophische Programm	156
		5.3.2.2.2 Das deutsche Programm	157
	5.3.2.3	Lemminkäinen und Väinämöinen	157
5.3.3		Die Form	158
	5.3.3.1	Vorspiel	159
	5.3.3.2	Teil A	160
		5.3.3.2.1 Englisch Horn-Thema	160
		5.3.3.2.2 Solovioloncello-Thema	160
		5.3.3.2.3 Streicher-Thema	160
		5.3.3.2.4 Themen-Varianten	161
	5.3.3.3	Teil B	162
	5.3.3.4	Zwischenspiel	163
	5.3.3.5	Teil C	164
	5.3.3.6	Teil D	164
	5.3.3.7	Nachspiel	165
5.3.4		Form und Inhalt	165
5.3.5		Formtabelle	169
5.4		<i>Lemminkäinen in Tuonela</i>	171
5.4.1		Die Programme	171
	5.4.1.1	Das Programm der Uraufführung	171
		5.4.1.1.1 Lemminkäinens Mutter	173
		5.4.1.1.2 Der Dialog mit der Sonne	173
		5.4.1.1.3 Die Eisenharke	173
		5.4.1.1.4 Die Wiederbelebung	174
		5.4.1.1.5 Die Antwort Lemminkäinens	175
	5.4.1.2	Die maschinenschriftlichen Programme	176
		5.4.1.2.1 Das strophische Programm	176
		5.4.1.2.2 Das prosaische Programm	177
		5.4.1.2.3 Das deutsche Programm	179
5.4.2		Die Form	179
	5.4.2.1	Teil A	180
		5.4.2.1.1 Abschnitt a: Tremolomotiv	180

	5.4.2.1.2	Abschnitt b: Holzbläser-Thema	182
	5.4.2.1.3	Abschnitt c: Vorhaltsakkord	187
	5.4.2.1.4	Abschnitt d: Viertonmotiv.....	187
	5.4.2.1.5	Abschnitt e: Beckenschlag und Abwärts- lauf.....	188
	5.4.2.1.6	Abschnitt f: Sechzehntelnoten-Thema	188
	5.4.2.2	Teil B.....	189
	5.4.2.2.1	Abschnitt g: Violinen- und Violoncello- Thema.....	189
	5.4.2.3	Teil A'	194
5.4.3		Zusammenfassung	194
5.4.4		Formtabelle.....	198
5.5		<i>Lemminkäinen zieht heimwärts</i>	201
5.5.1		Die Programme.....	201
	5.5.1.1	Die Heimreisen im <i>Kalevala</i>	201
	5.5.1.1.1	Gesang XI.....	201
	5.5.1.1.2	Gesang XV	202
	5.5.1.1.3	Gesang XXVIII	202
	5.5.1.1.4	Gesang XXIX.....	202
	5.5.1.1.5	Gesang XXX	203
	5.5.1.2	Das Programm der Uraufführung	203
	5.5.1.3	Das Programm der Partitur	205
	5.5.1.4	Die maschinenschriftlichen Programme	206
	5.5.1.4.1	Das strophische Programm	206
	5.5.1.4.2	Das deutsche Programm.....	207
	5.5.1.5	Das „politische“ Programm	207
5.5.2		Die Form.....	208
	5.5.2.1	Teil 1	209
	5.5.2.2	Teil 2	213
	5.5.2.3	Teil 3	215
	5.5.2.4	Coda	216
5.5.3		Zusammenfassung	217
5.5.4		Formtabelle.....	220
5.6		Anhänge zu <i>Lemminkäinen</i>	223
	5.6.1	Zeittafel.....	223
	5.6.2	Synopse der Verse der Programme	224
	5.6.3	Tabelle der Programmtypen	224
6		<i>Finlandia: Landschaftsmusik oder Politikum?</i>	225
	6.1	Einleitung.....	225
	6.2	Zur Entstehung.....	226
	6.3	Rezeption	229
	6.4	Sibelius, <i>Finlandia</i> und der Nationalismus	232
	6.5	Das Programm	235
	6.5.1	Das Tableau <i>Finnland erwacht</i>	235
	6.5.2	Der Titel <i>Finlandia</i>	236
	6.5.3	Die „zweite Nationalhymne“	237
	6.6	Die Form	239

6.6.1	Einleitung: <i>Andante sostenuto</i>	240
6.6.2	Satzteil: <i>Allegro moderato</i>	242
6.6.3	Dreiteilige Liedform: <i>Allegro</i>	243
6.6.3.1	Teil A	243
6.6.3.2	Teil B (<i>Finlandia-Hymnus</i>)	244
6.6.3.3	Teil A'	246
6.6.4	Coda	246
6.7	Form und Inhalt	246
6.8	Formtabelle	250
7	<i>Pohjolas Tochter: Symphonische Fantasien über Form und Inhalt</i>	251
7.1	Einleitung	251
7.1.1	Entstehung	251
7.1.2	Quellen	252
7.2	Das Programm	252
7.2.1	Luonnotar	252
7.2.2	Marjatta	253
7.2.3	Aino und Ruth	254
7.2.4	Pohjolas Tochter und Väinämöinen	255
7.2.4.1	Väinämöinen	255
7.2.4.2	Das Programm der Partitur	257
7.2.4.3	Die <i>Musik zu den Pressefeiern</i> und <i>Der Bootsbau</i>	261
7.2.4.4	Der Titel	261
7.3	Rezeption	263
7.4	Form und Inhalt	266
7.4.1	Einleitung	266
7.4.2	Exposition	269
7.4.2.1	Hauptsatz	269
7.4.2.2	Seitensatz	270
7.4.2.3	Schlußsatz	271
7.4.3	Durchführung	275
7.4.4	Reprise	277
7.5	<i>Pohjolas Tochter</i> als Symphonische Fantasie	278
7.6	Formtabelle	285
8	<i>Nächtlicher Ritt und Sonnenaufgang: Eine minimalistische Symphonische Dichtung</i>	287
8.1	Einleitung	287
8.1.1	Entstehung	287
8.1.2	Rezeption	289
8.2	Programm	294
8.3	Form	301
8.3.1	Einleitung	301
8.3.2	Teil A (Ritt-Motive)	302
8.3.2.1	Takt 11-94	302
8.3.2.2	Takt 95-142	305
8.3.2.3	Takt 143-238	306
8.3.3	Teil ^A _B (Ritt-Motive und Nacht-Thema)	307
8.3.4	Teil A'	309

8.3.5	Teil A_B'	310
8.3.6	Teil B (Nacht-Motiv-Varianten).....	312
8.3.7	Teil BC (Nacht- und Sonnenaufgangs-Thema).....	313
8.3.8	Teil C (Coda).....	316
8.4	Zusammenfassung mit Blick auf die „Minimal Music“	316
8.5	Formtabelle	320
8.6	Ritt-Motiv-Tabelle.....	321
9	Die Dryade: Objektivität in der Programmmusik	323
9.1	Einleitung.....	323
9.2	Entstehung	324
9.3	Rezeption	324
9.4	Sibelius, Debussy und der Impressionismus	326
9.5	Titel und Programm	328
9.6	Form.....	330
9.6.1	Teil A.....	332
9.6.2	Teil B	333
9.6.3	Teil ABC.....	334
9.6.4	Teil D.....	335
9.6.5	Teil AE	335
9.6.6	Teil AF.....	336
9.6.7	Teil AG	336
9.6.8	Teil B' bis Teil A'	337
9.7	Zusammenfassung	338
9.8	Formtabelle	342
10	Der Barde: Die Erzählung einer Ballade mit realistischen und impressionistischen Mitteln	345
10.1	Entstehung	345
10.2	Rezeption	347
10.3	Titel und Programm	351
10.3.1	Väinämöinen aus dem <i>Kalevala</i>	352
10.3.2	<i>Der Barde</i> von Runeberg.....	354
10.3.3	Der „Barde“ Sibelius	355
10.3.4	„Der Barde erzählt sozusagen eine altnordische Ballade aus der Wikingerzeit“.....	356
10.4	Form.....	358
10.4.1	Teil A_B (Harfen- und Violinen-Thema).....	359
10.4.2	Teil C (Tremolo-Thema)	362
10.4.3	Teil A_B'	363
10.4.4	Teil C'	364
10.4.5	Teil AB''	366
10.5	Zusammenfassung	366
10.6	Formtabelle	371

11	<i>Die Okeaniden: Poesie, Inspiration und Selbstfindung</i>	373
11.1	Entstehung	373
11.1.1	Sibelius und Amerika	373
11.1.2	Die Fassungen	377
11.1.2.1	Das Manuskript der Universitätsbibliothek Helsinki	377
11.1.2.2	Das Manuskript der Universitätsbibliothek Yale	378
11.1.2.3	Die Fassung der Uraufführung	379
11.1.2.4	Die Druckfassung	380
11.2	Titel und Programm	380
11.3	Rezeption	384
11.4	Form	391
11.4.1	Teil 1	391
11.4.1.1	Abschnitt A	392
11.4.1.2	Abschnitte B und ^A B	396
11.4.2	Teil 2	397
11.4.2.1	Abschnitt A'	397
11.4.2.2	Abschnitte B' und ^A B'	400
11.4.3	Teil 3	401
11.4.3.1	Abschnitt A''	401
11.4.3.2	Abschnitt ^A B''	402
11.4.3.3	Abschnitt B''	402
11.4.3.4	Abschnitt A'''	403
11.5	Zusammenfassung	404
11.6	Formtabelle	409
11.7	Zeittafel	411
12	<i>Tapiola: Konstruktion oder stimmungsinspirierte Naturdichtung?</i>	413
12.1	Entstehung	413
12.2	Programm	417
12.3	Rezeption	422
12.4	Form	432
12.4.1	Thema und Variation 1 („... des Nordlands düstre Wälder“)	433
12.4.2	Variationen 2 und 3 („Da dehnen sich ...“)	436
12.4.3	Variationen 4 und 5 („... weben heimlich in dem Dunkel“)	438
12.4.4	Variationen 6 und 7 („Waldgeister ...“)	439
12.4.5	Variation 8 („... der Wälder großer Gott“)	440
12.4.6	Variationen 9 bis 11 („In ihnen wohnt ...“)	441
12.4.7	Variationen 12 und 13 („Uralt geheimnisvoll ...“)	443
12.4.8	Variationen 14 und 15 („... in wilden Träumen“)	444
12.5	Zusammenfassung	446
12.6	Formtabelle	449

III Resümee

13 Resümee	453
13.1 Formen und motivisch-thematische Prozesse.....	453
13.1.1 Sonatenhauptsatz.....	453
13.1.2 <i>Einleitung</i>	453
13.1.3 Exposition.....	454
13.1.4 Durchführung.....	454
13.1.5 Reprise.....	454
13.1.6 Coda.....	455
13.1.7 Lied und Rondo.....	455
13.1.8 Variation und Monothematik.....	456
13.1.9 Freie Formen.....	456
13.1.10 Weitere Formen.....	456
13.1.10.1 Viersätziges Symphonie.....	456
13.1.10.2 Konzertsatz.....	456
13.1.10.3 <i>Tempi</i> und Begleitmuster.....	456
13.1.11 Motivtechnik.....	457
13.2 Inhalte.....	459
13.2.1 Programmtypen.....	459
13.2.2 Inspirationsquellen.....	460
13.3 Formen und Inhalte.....	461
13.3.1 Zwischen absoluter und Programmmusik.....	462
13.3.2 Revisionen.....	462
13.3.3 Symbolik der Instrumentation.....	462
13.3.4 Musikalische Stile.....	463
13.3.4.1 Impressionistische Verfahrensweisen.....	463
13.3.4.2 Realismus und Tonmalerei.....	464
13.3.4.3 Minimal Music.....	465
13.4 Sibelius und Traditionen der Symphonischen Dichtung.....	466
 Werkdaten.....	 471
Quellen.....	479
Literaturverzeichnis.....	483
Index.....	507