

Inhalt

Vorwort	VII
---------------	-----

Wolfgang Braungart

Verehrung, Kult, Distanz

Notizen zur Einführung	1
------------------------------	---

Rolf Parr

Dichterverehrung oder Trägerschaftsprojekt?

Ein literatursoziologisches Modell	11
--	----

Felix Reuße

Geistiger Gehalt und bildnerische Form in

Dichterdenkmälern des 19. und 20. Jahrhunderts	33
--	----

Rolf Selbmann

Die Apotheose des Dichters endet am Bahnhof

Über die Standorte von Dichterdenkmälern	65
--	----

Jörg Traeger

Goethes Vergötterung

Bilder eines Kults	93
--------------------------	----

Gerhard Kurz

Der arme Hölderlin	137
--------------------------	-----

Rainer Kolk

»Lessing war der literarische Arminius«

Heinrich Heine und die Aufklärer	151
--	-----

Christine Roger

»Ein hiesiger Schriftsteller hat von mir gesagt:

Ich wäre ein Mensch, den man erst
nach Jahrhunderten verstehen würde«

Christian Dietrich Grabbes eigenwilliger Umgang mit Ruhm anhand seines Briefwechsels	171
---	-----

Olaf Kutzmutz

Im Lebensschatten?

Zum literarischen Bildnis Christian Dietrich Grabbes 189

Wulf Wülfing

»In weiten Bahnen zieht der leuchtende Genius«

Zur Rhetorik der Dichterverehrung im 19. Jahrhundert

am Beispiel von Ludwig Börne und Berthold Auerbach 203

Theodor Verweyen / Gunther Witting

Emanuel Geibel: »Dichterbürst« und »Fürstentknecht« 219

Manfred Hettling

Behagliches Unbehagen

Gottfried Keller im demokratischen Kleinstaat 243

Bernd W. Seiler

Theodor Fontane oder Die neue Bescheidenheit 259

Ute Oelmann

»Eine Sehnsucht nach höherer Kunst«

Vom Umgang mit dem Dichter George. Zwei Fallstudien 279

Beiträger 291