

Inhaltverzeichnis

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 1 |
| I. Einleitung: Kontrastierende Betrachtung zwischen Annette von Droste-Hülshoff und Theodor Storm | 2 |
| II. Kulturhistorische Einführung zum Bild der Frau | 9 |
| 1. Polarisierung des Geschlechtscharakters | 10 |
| 1.1 Luther: „Die Frau ist geschaffen zur Haushaltung“ | 10 |
| 1.2 Rousseau: „Die Frau ist geschaffen, um dem Mann zu gefallen“ | 16 |
| 1.3 Kant: Das schöne Geschlecht | 23 |
| 2. Neue Frauenbilder: Romantische Frauen | 27 |
| III. Annette von Droste-Hülshoff | 33 |
| 1. Frauen in der Biographie: Das Bild der Frau bei der Droste | 33 |
| 1.1 Familiäre Frauenbilder im Werk der Droste: Herausforderung, Anerkennung und Liebe | 34 |
| 1.1.1 Die Mutter-Tochter-Relation | 34 |
| 1.1.2 Das „Mutterbild“ in den Werken der Droste | 38 |
| 1.1.3 Die Schwester Jenny | 44 |
| 1.1.4 Die Amme | 46 |
| 1.2 Die geistige Gemeinschaft zwischen den schreibenden Frauen: Das Bild der Freundinnen | 48 |
| 2. Die Frauengestalten im Werk Annette von Droste-Hülshoffs | 56 |
| 2.1 Das Selbstporträt der jungen Droste | 56 |
| 2.1.1 Die Selbsterkenntnis der jungen Droste: „Bertha“ | 58 |
| 2.1.2 Das Anderssein bei der Droste: „Ledwina“ | 72 |
| 2.2 Die Poetisierung des Frauenlebens | 81 |
| 2.2.1 Gewinn von Liebe durch Hingabe: „Die beschränkte Frau“ | 83 |
| 2.2.2 Die Täuschung und Enttäuschung der Hingabe: „Die Schwestern“ Exkurs: Femme fatale und Femme fragile: „Walther“ | 89 |
| 2.3 Die Wirklichkeit des Frauenlebens: „Die Judenbuche“ | 98 |
| | 103 |

| | | |
|------------|---|------------|
| IV. | Theodor Storm | 120 |
| 1. | Frauen in der Biographie | 120 |
| 1.1 | Bürgerlichkeit und Erzählkunst als Erbe von den Frauen: Die Familie mütterlicherseits und Lena Wies | 122 |
| 1.2 | Die Liebe und die Leidenschaft: Constanze und Dorothea | 127 |
| 2. | Die Frauengestalten im Werk Theodor Storm | 137 |
| 2.1 | Die Idealisierung der Frau | 137 |
| 2.1.1 | Die verlorene blaue Blume: „Ein Bekenntnis“ | 137 |
| 2.1.2 | Die hingebende Liebe der Frau: „Schweigen“ | 144 |
| 2.1.3 | Die Sublimierung der bürgerlichen Weiblichkeit: „Carsten Curator“ | 149 |
| 2.1.4 | Der Sieg der Häuslichkeit: „Beim Vetter Christian“ | 157 |
| 2.2 | Die poetisierte Realität der Frau | 163 |
| 2.2.1 | Die Liebe und die Konvention: „Immensee“ | 163 |
| 2.2.2 | Die verlangte Mutterliebe: „Viola tricolor“ | 169 |
| 2.2.3 | Ein ruhender Pol in der harten Welt: „Der Schimmelreiter“ Exkurs: Femme fatale und Femme fragile: „Ein Fest auf Haderslevhuus“ | 176 185 |
| 2.3 | Die weibliche Wirklichkeit | 195 |
| 2.3.1 | Zurück von der bürgerlichen Welt: „Zur Wald- und Wasserfreude“ | 195 |
| 2.3.2 | Illusion der Idylle: „Waldwinkel“ | 202 |
| 2.3.3 | Die Tragik der Frau unter der männlichen Macht: „Eekenhof“ | 213 |
| V. | Schluß: Die Phantasie in der Wirklichkeit und die Wirklichkeit in der Phantasie | 219 |
| VI. | Literaturverzeichnis | 224 |