

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
I. Narrative Gedankenspiele in der deutschen Literatur nach 1945.....	9
II. Spiegel und Reflexion: Der metafiktionale Roman.....	15
III. Perspektive und Methode der Untersuchung.....	18
1. Doppelroman und Bewußtseinsprosa: Arno Schmidts Konzept des <i>Längeren Gedankenspiels</i>	30
1.1. Vorbemerkungen.....	30
1.2. Schmidts Prosatheorie im Kontext der (spät-)modernistischen Ästhetik.....	32
1.2. „Ist ein Zitat; - na woher?!“ Schmidt und seine Exegeten.....	40
2. (Meta-)Fiktionalität und (Anti-)Illusion	48
2.1. Metafikcionalität - Autoreflexivität: Aporien einer Begriffsbildung.....	48
2.2. Narratologische Typen von Metafiktion.....	55
Exkurs: Metafiktion in medialer Perspektive.....	56
2.3. Fiktionalität und Illusion in Erzähltexten.....	75
3. Einheit und Differenz: Der Doppelroman im Spätmodernismus	87
3.1. Zwischen Bewußtseinsmimesis und Extrovertiertheit: Das Erbe des modernistischen Romans.....	87
3.2. Der Doppelroman als metafiktionale Erzählform.....	91
3.3. Arno Schmidts Doppelromane.....	98
3.3.1. Frühe Gedankenspiele.....	98
3.3.2. Vorbemerkungen zu „KAFF auch Mare Crisium“.....	102
3.3.3. Artifizielles Erzählen.....	109
Exkurs: Naturalisierung von typographischen Textverfahren.....	122
3.3.4. Kamera und Projektor: „KAFF“ als Monologroman.....	127
3.3.4.1. Sukzessivität des Diskurses.....	127
3.3.4.2. Präteritale Gegenwärtigkeit: Die Auffälligkeit des Tempus.....	137
3.3.4.3. Der Monolog und seine immanente Logik des Irrealen.....	140
3.3.4.4. Monologische Mobilität.....	145
3.3.4.5. Monologizität und Dialogizität.....	149
3.3.4.6. Selbstreflexion im Monolog.....	154
3.4. Duales Erzählsystem.....	163
3.4.1. Heteronomie und Autonomie des Gedankenspiels.....	163
3.4.2. <i>Metaleptisches</i> Erzählen.....	173

4. Der Doppelroman als Lösung eines Erzählproblems	185
4. 1. Die Reformulierung narrativer Selbstreflexivität unter systemtheoretischen Gesichtspunkten.....	185
4. 2. Varianten des Längeren Gedankenspiels.....	199
4.2.1. <i>Reise im Kopf</i> - Klaus Modicks <i>Längeres Gedankenspiel</i> „Ins Blaue“	199
4.2.2. <i>Erzählte</i> Postmoderne - Modicks „Weg war weg“	205
4.2.3. Selbstfindung als Vexierbild: Robert Gernhardts „IchIchIch“ und „Kippfigur“ ..	207
4.2.4. Porno-Graphie und/oder Auto-Bio-Graphie: Gernhardts Erzählung „Tübingen oder Belegte Seelen“	213
5. Narrative Gedankenspiele zwischen Modernismus und Postmodernismus.....	219
5.1. Esoterischer und exoterischer Postmodernismus	220
5.2. Der deutsche ‘Sonderweg’	228
Literaturverzeichnis.....	237
Primärtexte von Arno Schmidt.....	237
Sonstige Primärtexte	237
Forschungsliteratur zu Arno Schmidt	239
Forschungsliteratur allgemein	243