

**1 — p. 28-35**

MARIO MERZ  
FIBONACCI-REIHE  
FIBONACCI SEQUENCE<sup>(2000)</sup>

**2\* — p. 36-43**

BRIGITTE KOWANZ  
LICHTGESCHWINDIGKEIT 11,5 m/sek  
SPEED OF LIGHT 11.5 m/sec<sup>(1989/1990)</sup>

**3 — p. 44-51**

JOSEPH KOSUTH  
DIE SIGNATUR DES WORTES  
(Licht und Finsternis)  
THE SIGNATURE OF THE WORD  
(Light and darkness)<sup>(2001)</sup>

**INHALT  
CONTENT**

—

**4 — p. 52-59**

MISCHA KUBALL  
SPACE — SPEECH — SPEED<sup>(1998/2001)</sup>

**p. 6-7**

VORWORT — PETER TERIUM  
FOREWORD

**p. 8-11**

GRUSSWORT — JOCHEN STEMPELEWSKI  
GREETING

**p. 12-16**

INTERVIEW MIT JOHN JASPERS  
INTERVIEW

**p. 21-26**

EINLEITUNG — REGINE ANACKER  
INTRODUCTION

**p. 140**

IMPRESSUM  
IMPRINT

**5 — p. 60-67**

JAN VAN MUNSTER  
ICH (im Dialog)  
ME (in dialogue)<sup>(2003/2005)</sup>

**6 — p. 68-75**

KEITH SONNIER  
TUNNEL OF TEARS for Unna<sup>(2002)</sup>

**7 — p. 76-83**

CHRISTINA KUBISCH  
SCHLOHWEISS UND RABENSCHWARZ  
SLOE WHITE AND RAVEN BLACK<sup>(2001)</sup>

**8 — p. 84-91**

MISCHA KUBALL  
MIES — MIES<sup>(1993)</sup>

**9 — p. 92-99**

FRANÇOIS MORELLET  
NO END NEON  
(Pier and Ocean)<sup>(2001/2002)</sup>

**10 — p. 100-107**

REBECCA HORN  
LOTUSSCHATTEN  
LOTUS SHADOWS<sup>(2006)</sup>

**11 — p. 108-115**

CHRISTIAN BOLTANSKI  
THÉÂTRE D'OMBRES: Totentanz  
THEATRE OF SHADOWS: Dance of death<sup>(1984/2002)</sup>

**12 — p. 116-123**

JAMES TURRELL  
THIRD BREATH<sup>(2005/2009)</sup>

**13 — p. 124-131**

OLAFUR ELIASSON  
DER REFLEKTIERENDE KORRIDOR.  
Entwurf zum Stoppen des freien Falls  
THE REFLECTING CORRIDOR.  
Concept for Stopping Free Fall<sup>(2002)</sup>

**14 — p. 132-139**

JAMES TURRELL  
FLOATER 99<sup>(1999/2001)</sup>