

# Table

Remerciements . . . . .	7
<i>La névrose</i> . . . . .	9
<i>Avant-propos à la deuxième édition</i> . . . . .	21

## PREMIÈRE PARTIE : L'ÉVOLUTION

1. <i>Le deuil inachevé (1944-1954)</i> . . . . .	29
La Libération, un souvenir-écran . . . . .	29
La guerre franco-française froide . . . . .	42
L'archer du Général . . . . .	48
La légende du Maréchal . . . . .	55
L'oubli juridique . . . . .	66
Réminiscences fiévreuses . . . . .	71
2. <i>Les refoulements (1954-1971)</i> . . . . .	77
Une pause? . . . . .	77
Mai, juin, juillet . . . . .	85
L'exorcisme gaullois . . . . .	89
Le rejeu de la faille . . . . .	93
L'honneur inventé . . . . .	100
3. <i>Le miroir brisé (1971-1974)</i> . . . . .	118
Impitoyable <i>Chagrin</i> . . . . .	121
L'affaire Touvier : premier épisode . . . . .	136
Rétro... projections . . . . .	149

4. <i>L'obsession (après 1974). I. La mémoire juive</i>	155
Le temps du malaise . . . . .	156
L'effet Darquier ou l'enchaînement diabolique . . . . .	163
5. <i>L'obsession (après 1974). II. Le milieu politique</i>	195
« Vous avez dit Vichy ? » . . . . .	195
L'extrême droite et l'ombre du père . . . . .	219
Barbie : un procès cathartique ? . . . . .	229

## DEUXIÈME PARTIE : LA TRANSMISSION

6. <i>Les vecteurs du syndrome</i> . . . . .	251
Les silences de la commémoration . . . . .	254
L'écran des années noires . . . . .	259
La mémoire savante . . . . .	276
7. <i>La mémoire diffuse</i> . . . . .	309
Un intérêt relatif . . . . .	310
L'image des contemporains . . . . .	316
<i>Conclusion</i> . . . . .	335
La nouvelle affaire Dreyfus . . . . .	335
Un mal nécessaire ? . . . . .	340
Notes . . . . .	346

<i>Annexe 1 : Le cinéma français et la Seconde Guerre mondiale</i> . . . . .	376
--	-----

<i>Annexe 2</i> : Chronologie indicative . . . . .	381
<i>Annexe 3</i> : Bibliographie . . . . .	392
Index . . . . .	403