

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	9
1. Theoretische Einführung	
1.1 Die Thematik der weiblichen Initiation	11
1.2 Vorgehensweise und Methodik	15
1.3 Die <i>Story of Female Initiation</i> – ein von der Wissenschaft ignoriertes Phänomen?	16
1.4 Initiation als amerikanisches Thema	31
1.5 Initiation, Adoleszenz und Pubertät – eine Begriffsbestimmung	35
1.6 Adaption des Initiationsbegriffs durch die Literaturwissenschaft – die verschiedenen Definitionen und Strukturmodelle für die Short Story	42
1.7 Einzelne theoretische Ansätze zur weiblichen Initiation	52
1.8 Weibliche Entwicklung und ihre gesellschaftliche Beschränkung in den USA	58
1.9 Gibt es eine weibliche Tradition?	64
1.10 Korpuskonstituierung – Untersuchungszeitraum und Textauswahl	69
1.11 Möglichkeiten der Typologisierung	80
2. Analyse der Kurzgeschichten	
2.1 Fragenkatalog	83
2.2 <i>Career</i> – Beruf und Berufung	87
2.2.1 Frauen in Männerberufen	89
2.2.2 Beruf als Flucht vor der Frauenrolle	103
2.2.3 Berufung: Frau und Künstlerin	118
2.3 <i>Isolation in Nature</i> – Abkehr von der Gesellschaft	139

2.4 <i>Appearance and Reality</i> – Desillusionierung	169
2.4.1 Zerbrechen eines Ideals	170
2.4.2 Romantische Illusion	187
2.5 <i>Sexuality</i> – Körperlichkeit und Biologie	217
2.5.1 Sexualität als verstörendes Element	218
2.5.2 Physische Gewalt als symbolische Defloration	234
2.5.3 Verlust der Unschuld	254
2.6 <i>Circle of Life</i> – Anthropologische Konstanten	273
2.6.1 Alter und Tod	273
2.6.2 Geburt und Tod	291
3. Schluß	
3.1 Auswertung der Ergebnisse	311
3.2 Ausblick	335
Bibliographie	339