

Inhalt

MARCEL FINKE, MARK A. HALAWA Materialität und Bildlichkeit. Einleitung.	9
--	---

Materialität und Bildlichkeit: Rahmensetzungen

DIETER MERSCH Materialität und Formalität. Zur duplizitären Ordnung des Bildlichen.	21
---	----

KLAUS SACHS-HOMBACH, HELLMUT WINTER Funktionen der Materialität von Bildern	50
--	----

EMMANUEL ALLOA Das Medium scheint durch. Talbot – Stella – Hantai	68
--	----

MARCEL FINKE, MARK A. HALAWA Körperlose Anwesenheit? Vom Topos der ›reinen Sichtbarkeit‹ zur ›artificialen Weltflucht‹.	86
---	----

Materialität und Bildlichkeit: mediale Formate

MARKUS RAUTZENBERG Wirklichkeit. Zur Ikonizität digitaler Bilder.	112
--	-----

STEFAN MEIER Die Simulation von Fotografie. Konzeptuelle Überlegungen zum Zusammenhang von Materialität und digitaler Bildlichkeit	126
--	-----

STEFFEN SIEGEL Fotografische Detailbetrachtung: analog/digital	143
---	-----

INGE HINTERWALDNER Trajektorien, Bänder, Balken. Spekulationen über eine Materialität bei computergestützten Architekturentwürfen	161
---	-----

ULRIKE HANSTEIN	
Zum Vorschein kommen im Verschwinden. Bazin, <i>Bin-jip</i> und die mehrdeutige Bild-Wirklichkeit des Films	178
CAROLIN ARTZ	
Index/Indikator. Fotografisches Aufnahmемaterial und die Visualisierung von Strahlen	196
YVONNE SCHWEIZER	
Das gespiegelte Karussell. Zur Medialität katoptrischer Anamorphosen	212
RICHARD SHIFF	
Eine lebendige Hand (über Twombly)	228
MATTHIAS KRÜGER	
Der geschlachtete Ochse als ein Stück Malerei. Tier- und Bildkörper bei Lovis Corinth und Chaim Soutine	249
MARIUS RIMMELE	
Der Körper des Bildes Gottes. Zur problematischen Materialität des religiösen Bildes im Mittelalter.	268
Bildnachweise	287
Autorinnen und Autoren	291