

# Inhalt

Vorwort . . . . .	I
Erster Teil: Die Grundlagen einer Genealogie der Schrift . . . . .	5
I. Individuum und Universalität . . . . .	5
1. Kafkas Traum . . . . .	5
2. Proteus . . . . .	12
3. Genese und Verwandlung einer Ikone . . . . .	15
4. Nach der Moderne . . . . .	25
II. Zum Begriff einer Genealogie der Schrift . . . . .	30
1. Das Fa(k)tum der Schrift . . . . .	32
2. Schrift – Text – Metatext . . . . .	35
3. Autopoiesis und dichterische Produktion . . . . .	40
4. Nietzsches Praxis der Genealogie . . . . .	47
5. Genealogie als Texttheorie . . . . .	58
Zweiter Teil: Goethes Genealogie der Schrift . . . . .	65
I. Natur als Metatext . . . . .	65
1. Urszene . . . . .	65
2. Hymnische Grundlegung . . . . .	78
3. Narrative Differenzierung . . . . .	86
4. Dogmatische Kanonisierung . . . . .	96
5. Autobiographische Übertragung . . . . .	110
II. Der genialische Text . . . . .	121
1. Erlebnis und Gestaltung . . . . .	123
2. Problematisierung und Distanzierung . . . . .	131
3. Schreibweisen der Entsagung . . . . .	154
III. Der organologische Text . . . . .	177
1. Form und Geheimnis . . . . .	178
2. Der Roman als organologisches Manifest . . . . .	192

IV. Der mythologische Text . . . . .	208
1. Liquidierung des Todes . . . . .	214
2. Mythologischer Perspektivismus . . . . .	228
3. Schrift und Bild – Transzendenz der Kunst . . . . .	240
Anmerkungen . . . . .	250
Literaturverzeichnis . . . . .	261