INHALT

1. Zur Einführung 11

2. Theorie der Literatur und das Erbe der philosophischen Ästhetik 19

2.1 Die Interdependenz von Autonomie- und Widerspiegelungsästhetik 29

2.1.1 Immanuel Kant: *Kritik der Urteilskraft* 29
2.1.2 Gottfried Wilhelm Friedrich Hegel: *Vorlesungen über die Ästhetik* 41
2.1.3 Die Ästhetik des Marxismus 46

2.2 Autonomieästhetik und linguistische Poetik 57

2.2.1 Selbstbezüglichkeit 57
2.2.2 Semantische Ambivalenz 64
2.2.3 Willkürliche Zeichensprache: Friedrich Schlegel: *Über das Studium der griechischen Poesie* 79

3. Textinterpretation und die Praxis der Literaturwissenschaft 93

3.1 Hans Robert Jauß' Rezeptionsästhetik und die Begründung der Interpretationsbedürftigkeit literarischer Texte 97
3.2 Interpretationsbeispiele 106

3.2.1 Thomas Mann: *Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull* 106
3.2.2 Thomas Mann: *Der Tod in Venedig* 111
3.2.3 Francesco Petrarca: *Canzoniere, Sonett Nr. 8* 121

4. Implizite Kohärenzbildung als Merkmal des literarischen Textes 149

4.1 Fiktionalität und Kohärenzbildung 165

4.1.1 Das Fiktive und das Fiktionale 165

Kablitz, Andreas
Kunst des M
2013

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

4.1.1.1 Marc Bressant: *La dernière Conférence* und die Informationsstruktur des fiktionalen Textes 170
4.1.1.2 Die Fiktion der Sprache 178
4.1.1.3 Philosophie des Als-Ob 186
4.1.1.4 Das Imaginäre 189

4.1.2 Literatur als Kunst des Möglichen 197
4.1.3 Hermeneutische Kohärenzbildung und propositionale Textkohärenz: Anmerkungen zur Literatur der Moderne 204
4.1.4 Fiktionalität als Merkmal von Literatur 214

4.2 Literarische Hermeneutik 219

4.2.1 Das Einzelne und das Allgemeine: Textinterpretation und die *Poetik* des Aristoteles 219
4.2.2 Kohärenzkriterien literarischer Hermeneutik: Allegorese und Interpretation 229
4.2.3 Hermeneutischer Zirkel und Intertextualität 247

5. Schlußwort
Literaturtheorie und Textinterpretation 259

6. Bibliographie 269

7. Namensregister 277