

# Table des matières

Table des illustrations	vii
Liste des abréviations	viii
Introduction	i
1. Le probable et l'analogie	11
L'ambivalence mathématique	13
i. Le probable – l'histoire d'un concept	15
L'émergence du calcul des probabilités	18
Le calcul généralisé	21
L'analogie – un terme du probable	26
ii. L'analogie – l'histoire d'un concept	29
Le murmure du savoir	37
2. Apprendre par l'analogie	41
i. L'analogie: un élément de méthode	43
ii. Locke et l'analogie	44
iii. L'analogie dans l' <i>Encyclopédie</i>	45
iv. L'analogie selon Condillac	47
Langue et analogie	50
Langue, connaissance et analogie	51
Langue, connaissance, mathématique et analogie	52
L'arbitraire, le hasard, le génie et l'analogie	54
v. L'analogie de l'apprentissage: la <i>Lettre sur les aveugles</i>	59
vi. L'analogie littéraire de l'expérience scientifique	59
La privation d'un sens et ses conséquences	62
La connaissance par analogie	64
A la recherche d'une esthétique de l'analogie	71
3. Interpréter par analogie	79
i. L'hypothèse réfutée, l'hypothèse sauvée	79
Critique des sciences mathématiques	83
ii. Interpréter	85
Imagination et analogie	89
Génie et analogie	94
iii. L'écriture de l'analogie	97
4. L'analogie rêvée: <i>Le Rêve de D'Alembert</i>	101
i. 'Il faut que la pierre sente'	104
ii. Le clavecin sensible	114

iii. La règle de trois	118
Les trios du 'Rêve de D'Alembert'	121
Le triplement de la narration	125
iv. Le triptyque des images littéraires	128
Analogie, métaphore, exemple	134
v. Vers une esthétique de l'analogie	139
'La perception des rapports'	144
5. Une esthétique du probable? <i>Jacques le fataliste</i>	149
i. Fatalisme	150
Le fatalisme de Jacques	154
Le cheval et la gourmette	157
Le ciel	160
La gourde	163
Le fatalisme sapé?	168
ii. Le hasard	174
Les jeux de hasard	176
Un roman du hasard?	180
iii. Contre la poétique de la vraisemblance	183
iv. Vers une esthétique du probable	191
Un roman du probable?	192
L'aspect temporel	200
Conclusions	205
Liste des ouvrages cités	213
Index	223