

Inhaltsangabe:

<u>1.</u>	<u>Dank, Problemstellung, Gliederung und Methode.</u>	7
1.1.	Dank	7
1.2.	Problemstellung	8
1.2.1.	Kriegstod und Ziviltod, oder gewaltsamer und gewöhnlicher Tod	8
1.2.2.	Die gesellschaftliche Funktion von Kriegerdenkmälern	13
1.3.	Überlegungen zur Gliederung des folgenden Buchs	17
1.4.	Methode	19
1.4.1.	Das Problem einer repräsentativen Auswahl	19
1.4.2.	Quantifizierende Erfassung oder exemplarische Analyse	22
<u>2.</u>	<u>Überblick der Vorgeschichte von der Antike bis ins</u>	
	<u>18. Jahrhundert</u>	26
2.1.	Klassizismus und Antike	26
2.1.1.	Gefallenenehrung im klassischen Athen	27
2.1.2.	Reiterstandbilder	31
2.1.3.	Triumphzug und Triumphbogen	34
2.1.4.	Das Gedächtnis verdienter Bürger	36
2.1.5.	Bestattung auf dem Schlachtfeld	37
2.1.6.	Römische Soldatengrabsteine	38
2.1.7.	Erdbestattung oder Verbrennung	39
2.2.	Held und Vaterland im 17. Jahrhundert	40
2.3.	Das 18. Jahrhundert als Zeitalter des Umbruchs vom Herrscherdenkmal zur Ehrung des gemeinen Soldaten	43
2.3.1.	Die Bestattung von Gefallenen in Theorie und Praxis des 18. Jahrhunderts	43
2.3.2.	Ephemere Architektur als Ursprung der Denkmalsikographie	46
2.3.3.	Herrscherdenkmäler	48
2.3.3.1.	Vom erhabenen zum vielgeliebten Herrscher	48
2.3.3.2.	Das Gedächtnis Kurfürst Carl Theodors	49
2.3.3.3.	Projekte für ein Denkmal Friedrichs des Großen	50
2.3.4.	Denkmalwürdigkeit im Umbruch	54
2.3.4.1.	Theoretische Grundlage bei C.F. Pauli	54
2.3.4.2.	Freundschaftsdenkmäler	56
2.3.4.3.	Generalsstandbilder	57
2.3.4.4.	Generalsdarstellungen am Denkmal für Friedrich den Großen	59
2.3.4.5.	Das Hessendenkmal in Frankfurt/M.	61
2.4.	Der Begriff "Kriegerdenkmal" an der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert	62

2.5.	Vier Kategorien von Kriegerdenkmälern	64
<u>3.</u>	<u>Gesetze und Kompetenzverteilung</u>	66
3.1.	Die Bedeutung der Gesetze und Kompetenzverteilung für die Interpretation der Kriegerdenkmäler	66
3.2.	Regelung der Bestattung von Kriegstoten	70
3.3.	Dynastische Vorschriften	73
3.3.1.	Übersicht	73
3.3.2.	Preußen	75
3.3.3.	Hessen	78
3.3.4.	Bayern	79
3.4.	Die Beteiligung der Kirchen an der dynastischen Sinnstiftung des Kriegstods	81
3.5.	Bürgerliche Denkmalsstiftungen	82
<u>4.</u>	<u>Formen</u>	86
4.1.	Kriterien und Positionen, zugleich Chronologie der Entwicklung	86
4.2.	Festdekorationen und Triumphzüge als Ausgangspunkt für Denkmalstypen und Stadtarchitektur	90
4.3.	Das Weiterleben barocker Denkmalsmotive	93
4.3.1.	Triumphbogen	94
4.3.2.	Reiterstandbilder	98
4.3.3.	Feldherrnstandbilder	100
4.4.	Klassizistische Denkmalstypen	106
4.4.1.	Typologie	106
4.4.2.	Obelisk und Pyramide	108
4.4.3.	Trophäe	113
4.4.4.	Säule	116
4.4.5.	walhallen, Ruhmeshalle etc.	120
4.4.6.	Seltenere klassizistische Denkmalstypen	126
4.4.6.1.	Monopteros	126
4.4.6.2.	Grabmalstypen	127
4.5.	Neugotik	128
4.5.1.	Theoretische Begründung	128
4.5.2.	Berliner Nationaldom und Kölner Dom	134
4.5.3.	Die preußische Neugotik als protestantisches Bekenntnis	138
4.5.4.	Neugotische Denkmäler in Preußen	140
4.5.5.	Bürgerliche Kopien und Nachbildungen in Preußen	143

4.5.6.	Neugotische Spuren außerhalb Preußens	145
4.6.	Christliche Motive	146
4.6.1.	Kreuz	146
4.6.2.	Der deutsche Michel	147
4.7.	Germanisierende Motive	150
4.7.1.	Theoretische Begründung	150
4.7.2.	Bäume und Haine	153
4.7.3.	Hünengräber und Findlinge	159
4.7.4.	Germanismus in Kleidung und Waffen	172
4.8.	Allegorien	175
4.8.1.	Überblick	175
4.8.2.	Germania	177
4.8.3.	Viktoria	181
4.8.4.	Löwe	187
<u>5.</u>	<u>Aufstellungsorte</u>	190
5.1.	Vorbemerkung	190
5.1.1.	Geehrte Person und Ort des Denkmals (Überlegungen zur Gliederung)	190
5.1.2.	Abhängigkeit der Aussage eines Denkmals vom Aufstellungsort	193
5.1.3.	Aufstellungsort und Denkmalsästhetik	196
5.2.	Denkmäler in den Städten	198
5.2.1.	Die Entwicklung der Platzanlagen vom 18. zum 19. Jahrhundert	198
5.2.2.	Kriegerdenkmäler als Bestandteile der Stadtplanung	202
5.2.2.1.	Übersicht	202
5.2.2.2.	Die Platzanlage an der Neuen Wache in Berlin	205
5.2.2.2.1.	Die Planung des Platzes an der Neuen Wache	205
5.2.2.2.2.	Analyse der Platzanlage an der Neuen Wache	206
5.2.2.2.2.1.	Ästhetische Momente	206
5.2.2.2.2.2.	Funktionale Momente	208
5.2.2.2.2.3.	Propagandistische Momente	209
5.2.2.3.	Vergleichsbeispiele in Berlin	210
5.2.2.4.	Die Ludwigstraße in München	211
5.2.3.	Kriegerdenkmäler auf Plätzen und Straßen	214
5.2.3.1.	Übersicht	214
5.2.3.2.	Architekturplätze	216
5.2.3.3.	Grünplätze	217
5.2.3.4.	Parade- und Exerzierplätze	220
5.2.3.5.	Schloßplätze	221

5.2.4.	Legitimation des Orts aus der Biographie der dargestellten Personen	225
5.2.5.	Aufstellungsorte vorBauten des technischen und kulturellen Fortschritts	226
5.2.6.	Denkmäler am Stadtrand	227
5.2.7.	Gedächtnistafeln in Kirchen	229
5.3.	Denkmäler in der Natur und germanisierender Traditionsanspruch	231
5.3.1.	Übersicht	231
5.3.2.	Die Landschaft als Denkmal - das Denkmal als Bestandteil der Landschaft	233
5.3.3.	Landschaft als Ort nationaler Tradition und heilige Natur	236
5.4.	Schlachtfelder	239
5.4.1.	Übersicht	239
5.4.2.	Denkmäler auf dem Schlachtfeld bei Leipzig	241
5.4.2.1.	Projekte	241
5.4.2.2.	Ausgeführte Denksteine	246
5.4.3.	Orte von Ereignissen, die zu Schlachten und Siegen führten	247
5.4.4.	Standorte von Heerführern	249
5.4.5.	Orte des Todes einzelner Personen	249
5.4.6.	Gedächtnis einer Schlacht insgesamt	251
5.5.	Grabmale auf Friedhöfen	251
5.6.	Bürgerliche Stiftungen außerhalb der Ortschaften	253
<u>6.</u>	<u>Inschriften</u>	254
6.1.	Allgemeine Vorbemerkungen	254
6.1.1.	Die doppelte Funktion von Inschriften	254
6.1.2.	Nationalbewußtsein und Vaterlandsbegriff	256
6.1.3.	Inschriften als Bezugspunkt zwischen Stiftern und Adressaten	260
6.2.	Die prodynastische Sinnstiftung des Kriegstods	266
6.2.1.	Kollektives Gedächtnis auf Nationaldenkmälern	267
6.2.2.	Denkmäler für verdiente Heerführer	270
6.2.3.	Das Gedächtnis jedes einzelnen Gefallenen	273
6.2.4.	Das Gedächtnis der Gefallenen einzelner Gefechte	275
6.2.5.	Rückblickendes Gedächtnis von Siegen im Siebenjährigen Krieg	283
6.2.6.	Inschriften auf von Regenten gestifteten Grabdenkmälern	284

6.3.	Synthesen dynastischer mit bürgerlicher Sinngebung	287
6.3.1.	Übersicht	287
6.3.2.	Das Gedächtnis des Schwarzen Herzogs	287
6.3.3.	Königin Luise von Preußen als Symbol	291
6.3.4.	Gedenktafeln in Kirchen	292
6.4.	Bürgerliche Sinnstiftungen des Kriegstods	293
6.4.1.	Übersicht	293
6.4.2.	Die Gleichstellung von Aufständischen und Ziviltoten mit Kriegstoten	295
6.4.3.	Bürgerstolz	299
6.4.4.	Selbstverewigung	302
6.4.5.	Schmähung des besiegten Gegners	303
6.4.6.	Freiheit als Wert	306
6.4.7.	Christliches Bekenntnis	309
<u>7.</u>	<u>Beiträge zu einer Sozialgeschichte der Kriegerdenkmäler</u>	<u>312</u>
7.1.	Übersicht	312
7.2.	Der erinnerte Personenkreis in Relation zu den Interessen der Denkmalsstifter	315
7.2.1.	Übersicht	315
7.2.2.	Herrscherbilder und Herrschaftssymbole	319
7.2.2.1.	Einige Ergebnisse	319
7.2.2.2.	Herrscherdenkmäler und bürgerliche Lebenssphäre	321
7.2.2.3.	Das Denkmal Friedrichs des Großen als Spiegel der Verbürgerlichung	323
7.2.2.4.	Standbilder als Verdienstmonumente und Herrschaftssymbole	329
7.2.3.	Monarchisch umgenutzte Vaterlandspropaganda und Funktionalisierung des emanzipierten Individuums	337
7.2.3.1.	Einige Ergebnisse	337
7.2.3.2.	Das Eiserne Kreuz und die Begründung der Neugotik	339
7.2.3.3.	Der Typ des Nationaldenkmals	350
7.2.4.	Bürgerliche Interessen	353
7.2.4.1.	Einige Ergebnisse	353
7.2.4.2.	Demokratische Prinzipien und vaterländisches Ideal	355
7.2.4.3.	Eine Scheinalternative: Klenzes Denkmal des Weltfriedens	358
7.2.4.4.	Alternative Form des Gedächtnisses	360
7.2.4.5.	Völkisches Selbstbewußtsein und Profanierung christlicher Motiv	363
7.3.	Soziale Stellung und Freiheit der Künstler	370
7.4.	Neue Techniken und serielle Produktion	377

7.5.	Bedeutungswandel von Denkmälern und Rezeptionsgeschichte der Befreiungskriege	377
8.	<u>Gräber und Denkmäler der Kämpfe in Schleswig-Holstein 1848 bis 1851</u>	383
9.	<u>Denkmäler der Revolution 1848-49</u>	386
9.1.	Denkmäler für die gefallenen Soldaten	387
9.2.	Denkmäler für die gefallenen Revolutionäre: Versuche zur Gleichstellung der Aufständischen mit Soldaten zwischen 1849 und 1871	389
10.	<u>Anmerkungen</u>	391
11.	<u>Auswahlbibliographie</u>	445