

## Inhaltsverzeichnis

<b>1.</b>	<b><u>Vorwort</u></b>	<b>8</b>
1.1.	Dank und Absicht	8
1.2.	Das Vorurteil vom Ende des Denkmals	10
<b>2.</b>	<b><u>Einleitung</u></b>	<b>13</b>
2.1.	Identitätsstiftung durch Kriegerdenkmäler	13
2.2.	Die innenpolitische Propagandafunktion der Denkmäler als profaner Heiligenkult	19
2.2.1.	Theoretischer Entwurf	19
2.2.2.	Motive des Gefallenengedächtnisses nach 1870/71: das Beispiel Kassel	26
2.2.3.	Verhältnis von Kampf, Sieg, Frieden, Reichseinigung und Kaisertum: das Beispiel Edenkoben	31
2.2.4.	Innenpolitische Propaganda durch historische Stile: Rathausfiguren	38
2.3.	Das Gedächtnis früherer Kriege und Personen als Medium zur Identitätsstiftung der Gegenwart	40
2.3.1.	Vorbemerkung	40
2.3.2.	Gedächtnis früherer Kriege	42
2.3.3.	Denkmäler für Dichter der Befreiungskriege, speziell Theodor Körner	48
2.3.4.	Das Gedächtnis der Befreiungskriege in Denkmalsinschriften	53
2.4.	Denkmalskategorien: Akzentsetzung und Bedeutungsanspruch	57
2.4.1.	Vorbemerkung	57
2.4.2.	Das Beispiel Eiberfeld	58
2.4.3.	Nationaldenkmäler	69
2.4.4.	Kaiserstandbilder	77
2.4.5.	Generalstandbilder	88
2.4.6.	Gedenktafeln für gemeine Soldaten	94
2.5.	Festdekorationen und ephemere Architektur als Experimentierfeld der Denkmalsikonographie	97
2.5.1.	Vorbemerkung	97
2.5.2.	Berlin	100
2.5.3.	München	102
2.5.4.	Hamburg	103
2.5.5.	Dresden	105

2.6.	Die Aktualisierung des Gefallenengedächtnisses in Feierstunden	106
2.6.1.	Allgemein	106
2.6.2.	Die Selbstbespiegelung der wilhelminischen Gesellschaft	109
2.6.3.	Einweihungsfeiern bei militärischen Denkmals- stiftungen	113
2.6.4.	Reden des Großherzogs von Baden bei der Ent- hüllung von Kriegerdenkmälern	115
2.6.5.	Sedantag	116
2.6.6.	1. Mai	122
<u>3.</u>	<u>Gesetze und Kompetenzverteilung</u>	125
3.1.	Die Bestattung der Kriegstoten	125
3.1.1.	Die Bestattung der Kriegstoten 1864 und 1866	125
3.1.2.	Die Bestattung der Kriegstoten während und nach dem Krieg 1870/71	130
3.2.	Die Kompetenzverteilung bei Denkmalstiftungen	144
3.2.1.	Übersicht	144
3.2.2.	Die Gesetzgebung zu Kriegerdenkmälern	145
3.2.3.	Rechtliche Konsequenzen der Aufstellungsorte	151
3.2.4.	Die Kompetenzverteilung bei militärischen Denkmalstiftungen	153
3.2.5.	Die Kompetenzverteilung bei bürgerlichen Denkmalstiftungen	158
<u>4.</u>	<u>Formen</u>	168
4.1.	Denkmäler und Gräber des Kriegs 1864	168
4.2.	Denkmäler und Gräber des Kriegs 1866	169
4.3.	Denkmäler und Gräber des Kriegs 1870/71	174
4.3.1.	Systematische Aspekte	174
4.3.1.1.	Die Einschätzung des Kriegs in der Nachkriegszeit	174
4.3.1.2.	Chronologie der Stile und Motive	177
4.3.1.3.	Historismus und politische Bedeutung der Stile	179
4.3.2.	Einzelne Stillagen und Stifterinteressen	184
4.3.2.1.	Neugotik	186
4.3.2.2.	Neubarock	188
4.3.2.2.1.	Vorbemerkung	188
4.3.2.2.2.	Kampf	193
4.3.2.2.2.1.	Obelisk	193
4.3.2.2.2.2.	Figürliche Motive	198
4.3.2.2.3.	Sieg	202

4.3.2.2.4.	Frieden	208
4.3.2.2.5.	Reichseinigung	210
4.3.2.2.5.1.	Übersicht	210
4.3.2.2.5.2.	Germania	211
4.3.2.2.5.3.	Reichsadler	216
4.3.2.2.6.	Kaisertum	218
4.3.2.2.6.1.	Übersicht	218
4.3.2.2.6.2.	Ruhmeshallen	220
4.3.2.2.6.2.1.	Berliner Ruhmeshallen	220
4.3.2.2.6.2.2.	Siegeshallen	222
4.3.2.2.6.2.3.	Weitere Ruhmeshallen	224
4.3.2.2.6.3.	Das Kaiser-Wilhelm-Nationaldenkmal in Berlin	226
4.3.2.3.	Neurenaissance	228
4.3.2.3.1.	Formenkanon und gesellschaftlicher Status der Stifter	228
4.3.2.3.2.	Obelisk	230
4.3.2.3.3.	Säule	231
4.3.2.3.4.	Cippus	233
4.3.2.3.5.	Würfel bzw. Trophäe	234
4.3.2.3.6.	Pyramide	236
4.3.2.3.7.	Tempelfassade	237
4.3.2.3.8.	Gestalten römischer Krieger	238
4.3.2.3.9.	Denkmäler Kaiser Friedrich III.	239
4.3.2.4.	Germanismen	247
4.3.2.4.1.	Theoretische Begründung	247
4.3.2.4.2.	Räume und Haine	249
4.3.2.4.3.	Findlinge und Hünengräber	251
4.3.2.4.4.	Germanische Kriegergestalten	254
4.3.2.4.4.1.	Übersicht	254
4.3.2.4.4.2.	Die angebliche germanische Tradition der deutschen Krieger von 1870	255
4.3.2.4.4.3.	Gestalten aus der germanischen Mythologie	259
4.3.2.4.4.3.1.	Siegfried	259
4.3.2.4.4.3.2.	Walküre	260
4.3.2.4.4.3.3.	Wotan u.a.	261
4.3.2.4.4.4.	Symbolik der Kriegergestalten	262
4.3.2.5.	Monumentalstil	263
4.3.2.5.1.	Die Entstehung des Monumentalstils in den Denkmalstürmen	263
4.3.2.5.2.	Motive und Entwicklung des Monumentalstils	270

4.3.2.5.3.	Die Überwindung des Monumentalstils kurz vor dem 1. Weltkrieg	275
4.3.2.6.	Allegorien	278
4.3.2.7.	Christliche Motive	284
4.3.2.7.1.	Übersicht	284
4.3.2.7.2.	Erzengel Michael	285
4.3.2.7.3.	Hl. Georg	288
4.3.2.7.4.	Kreuzigung	290
4.3.2.7.5.	Maria	291
<u>5.</u>	<u>Aufstellungsorte</u>	292
5.1.	Systematische Gesichtspunkte	292
5.1.1.	Bürgerliche Interpretation des Siegs und zentrale Aufstellungsorte	292
5.1.2.	Vielfalt der Aufstellungsorte	299
5.1.3.	Vielfalt der Aufstellungsorte in Relation zu den entsprechenden Stiftern	303
5.1.4.	Die Anpassung von Kriegerdenkmälern an ihren Aufstellungsort	309
5.2.	Einzelne Aufstellungsorte	311
5.2.1.	Übersicht	311
5.2.2.	Denkmäler in den Städten	313
5.2.2.1.	Marktplatz, Rathausplatz etc.	313
5.2.2.2.	Schloßhof	320
5.2.2.3.	Stadtgraben, ehemaliger Wall etc.	322
5.2.2.4.	Öffentlicher Aufstellungsort und Stifterinteressen	323
5.2.2.4.1.	Die Düsseldorfer Denkmäler für Kaiser Wilhelm I., Bismarck und Moltke	324
5.2.2.4.2.	Das Denkmalsensemble zwischen Reichstag und Sieges- säule in Berlin	331
5.2.2.5.	Denkmäler am Wirkungsort der Personen	334
5.2.2.5.1.	Übersicht	334
5.2.2.5.2.	Das Nationaldenkmal für Kaiser Wilhelm I. in Berlin	335
5.2.2.5.3.	Das Blücherdenkmal bei Caub	337
5.2.2.5.4.	Ein Regimentsdenkmal in Rastatt	338
5.2.2.6.	Gedenktafeln in Kirchen	339
5.2.3.	Denkmäler am Ort des Todes	340
5.2.3.1.	Denkmäler in Elsaß-Lothringen	341
5.2.3.2.	Denkmäler auf Friedhöfen	346
5.2.4.	Denkmäler in der Natur	347

5.2.4.1.	Allgemein	347
5.2.4.2.	Das Denkmal im Düsseldorfer Hofgarten	350
5.2.4.3.	Das Nassauische Landesdenkmal in Biebrich	351
5.2.4.4.	Das Deutsche Eck in Koblenz	352
5.2.5.	Historischer Traditionsanspruch	354
<u>6.</u>	<u>Inschriften</u>	358
6.1.	Systematische Aspekte	358
6.1.1.	Charakteristische Aussagen der Denkmäler	358
6.1.2.	Patriotismus nach 1813 und nach 1871	360
6.1.3.	Zur politischen Funktion der Kriegerdenkmäler	363
6.1.4.	Nomenklatur der Gefallenen: Helden - Söhne - Kameraden	364
6.1.4.1.	Helden	364
6.1.4.2.	Söhne	365
6.1.4.3.	Kameraden	366
6.1.5.	Der Duktus der Inschrifttexte	366
6.1.6.	Der erwähnte Personenkreis	368
6.2.	Unterschiedliche Funktionalisierung des Kriegstods	370
6.2.1.	Grabdenkmäler des Kriegs 1864	370
6.2.2.	Gräber und Denkmäler des Kriegs 1866	373
6.2.3.	Reichsgründung und promonarchische Propaganda nach 1871	375
6.2.3.1.	Übersicht	375
6.2.3.2.	Die Reichseinigung als Sinn des Kriegstods	376
6.2.3.3.	Promonarchisches Bekenntnis	381
6.2.3.3.1.	Übersicht	381
6.2.3.3.2.	Gedenktafeln in Kirchen	381
6.2.3.3.3.	Provinzialeshrensmaie	383
6.2.3.3.4.	Nationaldenkmäler	385
6.2.3.3.5.	Denkmäler für Angehörige der kaiserlichen Familie	387
6.2.3.4.	Promilitärische Aussagen	389
6.2.3.4.1.	Lob militärischer Tugenden	389
6.2.3.4.2.	Vorbildlichkeit des Kriegstods	390
6.2.3.4.3.	Traditionsbewußtsein bei Regimentsdenkmälern	391
6.2.3.5.	Ausdruck der Trauer	393
6.2.3.5.1.	Übersicht	393
6.2.3.5.2.	Trauer über den Verlust eines Familienangehörigen	394

6.2.3.5.3.	Der Ausdruck von Trauer auf bürgerlichen Denkmalstiftungen	395
6.2.3.6.	Gott als Helfer: die Überhöhung; militärischer Leistung durch sakrale Motive	397
<u>7.</u>	<u>Kaiser Wilhelm I.-Denkmäler</u>	401
7.1.	Kaiserdenkmäler und Kriegerdenkmäler	401
7.2.	Formen	405
7.2.1.	Chronologie der Denkmalstypen	406
7.2.2.	Sonderformen	408
7.2.3.	Allegorien	410
7.2.4.	Provinzialeshnenmale	414
7.3.	Geographische Verteilung	415
7.4.	Aufstellungsorte	417
7.5.	Einweihungstermine	418
7.6.	Inschriften	418
7.7.	Stifter	420
7.7.1.	Übersicht	420
7.7.2.	Kosten	422
7.7.3.	Stifterinteressen und prodynastisches Programm	423
7.7.3.1.	Kaiserliche und fürstliche Stiftungen	423
7.7.3.2.	Kriegerverbände	425
7.7.3.3.	Burschenschaften	425
7.7.3.4.	Motive privater Stiftungen	426
7.8.	Abwehr der Sozialdemokratie	428
<u>8.</u>	<u>Dismarck-Denkäler</u>	430
8.1.	Erscheinungsformen des Bismarckkults	430
8.2.	Die sozio-ökonomische Funktion des Bismarckkults	430
8.3.	Phasen des Bismarckkults auf dem Weg zu einer Religionsstiftung	432
8.4.	Formen	436
8.4.1.	Türme und Säulen	436
8.4.2.	Bauplastik und Inschriften	440
8.4.3.	Standbilder	441
8.4.4.	Büsten	443
8.4.5.	Allegorien	443
8.4.6.	Bismarck in Zivil	446
8.4.7.	Nationaldenkmäler	447
8.5.	Aufstellungsorte	449

8.6.	Künstler	450
8.7.	Einweihungstermine	450
8.8.	Kosten	450
8.9.	Stifter	451
<b>9.</b>	<b><u>Beiträge zu einer Sozialgeschichte der Kriegerdenkmäler</u></b>	<b>455</b>
9.1.	Die Wirkung der Kriegerdenkmäler aus der Sicht des Auslands	455
9.2.	Die Interessen der Stiftergruppen	457
9.2.1.	Allgemein	457
9.2.2.	Akzente monarchischer Stiftungen	459
9.2.3.	Akzente bürgerlicher Stiftungen	461
9.2.3.1.	Bildungsbürgertum	462
9.2.3.2.	Kriegervereine	464
9.2.3.3.	Reformbewegung: Christliche Kriegervereine	469
9.3.	Soziale Stellung der Künstler und serielle Produktion von Denkmälern	475
9.3.1.	Mangelndes Originalitätsdenken in den Denkmälern des späten 19. Jahrhunderts	475
9.3.2.	Auftragsvergabe und Werkstattbetrieb	477
9.3.3.	Denkmallieferung per Katalog	481
9.3.4.	Die Gießereien der Kaiser Wilhelm-Denkmäler	484
9.3.5.	Künstler im Dienst von Gießereien	485
9.4.	Kriegerdenkmäler und Schlachtenmalerei	489
9.5.	Alternativen zur Denkmalbewegung	493
9.6.	Die retrospektive, konservative Funktion der Kriegerdenkmäler	496
<b>10.</b>	<b><u>Anmerkungen</u></b>	<b>499</b>
<b>11.</b>	<b><u>Literaturauswahl</u></b>	<b>540</b>