

Inhaltsverzeichnis:

<u>1.</u>	<u>Vorwort, Dank und Übersicht</u>	5
1.1.	Vorwort	5
1.2.	Dank	8
1.3.	Übersicht	9
<u>2.</u>	<u>Ablehnung des Historismus und der Denkmalsindustrie</u>	10
2.1.	Die Situation in Plastik und Architektur bei Beginn des 1. Weltkriegs	10
2.2.	Abwehr der Kunstindustrie und des Denkmalkitschs	12
2.3.	Ablehnung von Allegorien	13
2.4.	Weiterleben traditioneller Denkmalstypen	14
2.5.	Alternativen	17
<u>3.</u>	<u>Denkmalskategorien</u>	22
3.1.	Übersicht	22
3.2.	Kaiserstandbilder bzw. Denkmäler der politischen Oberhäupter	22
3.3.	Generalsstandbilder	25
3.4.	Pläne zum Bau eines Nationaldenkmals	27
<u>4.</u>	<u>Gesetze und Kompetenzverteilung</u>	29
4.1.	Übersicht	29
4.2.	Gräber und Friedhöfe	30
4.2.1.	Thesen	30
4.2.2.	Die Entstehung und Entwicklung der Kriegsgräberfürsorge während des 1. Weltkriegs	31
4.3.	Kriegswahrzeichen zum Benageln	41
4.4.	Denkmäler	44
4.4.1.	Thesen	44
4.4.2.	Chronologie	45
4.5.	Metallsammelaktion	49
<u>5.</u>	<u>Formen</u>	53
5.1.	Übersicht	53
5.2.	Friedhöfe	56

5.2.1.	Pädagogische Absicht und Gestaltungsprinzipien	56
5.2.2.	Stimmen zur Friedhofsgestaltung	61
5.2.2.1.	Hans Grässel	61
5.2.2.2.	Deutscher Bund Heimatschutz	62
5.2.3.	Zentrale Regelung durch Landesberatungsstellen	64
5.2.4.	Kreuzformen	67
5.2.5.	Pflanzensymbolik	69
5.2.6.	Leberecht Migges "Gartensozialismus"	70
5.2.7.	Die Praxis der Gestaltung von Kriegerfriedhöfen	72
5.2.7.1.	Übersicht	72
5.2.7.2.	Friedhöfe im Ausland	75
5.2.7.3.	Friedhöfe im Inland	78
5.3.	Denkmäler	80
5.3.1.	Neoklassizismus	80
5.3.1.1.	Die Motivation des Neoklassizismus	80
5.3.1.2.	Prominente Stimmen	81
5.3.1.2.1.	Franz Studniczka	81
5.3.1.2.2.	Carl Neumann	82
5.3.1.2.3.	Bodo Ebhardt	82
5.3.1.3.	Ausstellungen	83
5.3.1.3.1.	Schinkel-Ausstellung in Berlin	83
5.3.1.3.1.	Wanderausstellung der Mannheimer Kunsthalle	84
5.3.1.4.	Musterentwürfe	86
5.3.1.5.	Gegenstimmen zum Neoklassizismus	87
5.3.1.6.	Neoklassizistische Praxis in Denkmalsstiftungen	88
5.3.1.6.1.	Übersicht	88
5.3.1.6.2.	Pergola	89
5.3.1.6.3.	Tempelfassade und antike Kriegerfiguren	90
5.3.2.	Christliche Motive	92
5.3.2.1.	Übersicht	92
5.3.2.2.	Kirchen als Denkmäler	94
5.3.2.3.	Erzengel Michael	96
5.3.3.	Germanisierende Motive	98
5.3.3.1.	Theoretische Begründung	98
5.3.3.2.	Die Heldenhaine in der Diskussion	100
5.3.3.3.	Ergänzung und Korrektur der Heldenhaine	103
5.3.3.4.	Die Praxis der Heldenhaine	106
5.3.4.	Zum Vergleich: Österreich	107

<u>6.</u>	<u>Aufstellungsorte</u>	109
6.1.	Übersicht	109
6.2.	Friedhöfe	110
6.2.1.	Theoretische Diskussion	110
6.2.1.1.	Kriegerfriedhöfe an der Front	110
6.2.1.2.	Kriegerfriedhöfe in der Heimat	113
6.2.1.3.	Beispiele	115
6.3.	Denkmäler	121
6.3.1.	Theoretische Diskussion	121
6.3.2.	Einzelne Aufstellungsorte	124
6.3.2.1.	In den Städten	124
6.3.2.2.	In der Natur	130
6.3.3.	Zum Vergleich: Österreich	131
<u>7.</u>	<u>Inschriften</u>	133
7.1.	Uniformität und pädagogische Absicht der Kriegergräber	133
7.2.	Kriterien der graphischen Gestaltung	137
7.3.	Die Aussagen auf Denkmälern während des 1. Welt- kriegs	140
7.3.1.	Theoretische Diskussion	140
7.3.2.	Einzelne Aussagen	146
7.3.2.1.	Übersicht	146
7.3.2.2.	Verherrlichung des Kriegs	147
7.3.2.3.	Militärische Pflichterfüllung als Ideal der Mannestugend	150
7.3.2.4.	Die Verteidigung der Monarchie als Kriegsziel	152
7.3.2.5.	Christlicher Trost	153
7.3.3.	Zum Vergleich: Österreich	158
<u>8.</u>	<u>Beiträge zu einer Sozialgeschichte der Krieger- denkmäler</u>	159
8.1.	Die Friedhöfe und Denkmäler aus der Sicht des Auslands	159
8.2.	Die Hoffnung auf eine künstlerische Reform	160
8.2.1.	Übersicht	160
8.2.2.	Der Dürerbund	164
8.2.3.	Der Deutsche Bund Heimatschutz	167
8.3.	Die Einstellung konservativer Kreise	170
8.3.1.	Übersicht	170

8.3.2.	Die Dekadenz des Bildungsbürgertums und die apokalyptische Deutung des Weltkriegs	172
8.3.3.	Die Einstellung der Kirchen	174
8.3.4.	Die Haltung der Evangelischen Kirche	174
8.3.5.	Die Haltung der Katholischen Kirche	178
8.4.	Die Einstellung der Sozialdemokratie	181
8.5.	Alternativen zu den Denkmalstiftungen	184
8.6.	Ausblick auf die weitere Entwicklung	188
<u>9.</u>	<u>Anmerkungen</u>	190
<u>10.</u>	<u>Literaturauswahl</u>	210