

Inhaltsangabe.

<u>1.</u>	<u>Einleitung</u>	6
1.1.	Dank	6
1.2.	Überlegungen zur Gliederung	7
1.3.	Die Verherrlichung des Kriegstods in Dichtung und Denkmälern	15
1.4.	Die Verherrlichung des Kriegs in der Kriegs- und Wehrkunde	19
1.5.	Die Kriegsmalerei als Vorbild des verklärten Fronterlebnisses	25
1.6.	Der propagandistische Zweck der Kriegerdenkmäler	27
1.7.	Die Denkmäler als funktionale Bedeutungsträger	33
1.8.	Der Massenaufmarsch als zentraler Bestandteil nationalsozialistischer Feiern	37
1.9.	Propagandistischer Aufwand und typische Gliederung einer Feier	39
1.10.	Nationaldenkmäler und Reichsehrenmal	43
1.11.	Ergänzung, Umgestaltung und Entfernung älterer Denkmäler	51
1.11.1.	Die Umgestaltung von Denkmälern des Kriegs 1870/71	52
1.11.2.	Ergänzung und Entfernung von Denkmälern der Weimarer Republik	54
<u>2.</u>	<u>Gesetze und Kompetenzverteilung</u>	70
2.1.	Gräber	70
2.1.1.	Die Pflege der Gräber des 1. Weltkriegs	70
2.1.1.1.	Die juristische Grundlage	70
2.1.1.2.	Der Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge e.V. (VDK)	71
2.1.2.	Während des 2. Weltkriegs	76
2.1.2.1.	Der Wehrmacht-Gräberdienst	76
2.1.2.2.	Die Behörden der inneren Verwaltung	83
2.1.2.3.	Der "Generalbaurat für die Gestaltung der deutschen Kriegerfriedhöfe"	85
2.1.2.4.	Kompetenzverteilung zwischen OKW und Generalbaurat	88
2.1.2.5.	Anhang: Zusammenstellung der Vorschriften über Ehrenfriedhöfe und Kriegergräber	92
2.1.2.6.	Die anfängliche Praxis während des 2. Weltkriegs	95
2.2.	Denkmäler	96

2.3.	Metallsammelaktion	107
	Anhang: Verzeichnis der bis zum 31. März 1942 gemeldeten Denkmäler aus Bronze und Kupfer, die wegen besonderen geschichtlichen oder künstlerischen Wertes erhalten bleiben sollen.	
<u>3.</u>	<u>Formen</u>	123
3.1.	Friedhöfe	123
3.1.1.	Heldenhaine und Totenburgen des VDK	123
3.1.2.	Kreis' Entwürfe während des Zweiten Weltkriegs	134
3.1.3.	Der neue Stil des VDK	134
3.2.	Denkmäler	136
3.2.1.	Übersicht	136
3.2.2.	Realismus	140
3.2.2.1.	Übersicht	140
3.2.2.2.	Heroischer Kämpfer	143
3.2.2.3.	Heldenkopf	147
3.2.2.4.	Marschierende Einheit	149
3.2.2.5.	Sturmtrupp	155
3.2.2.6.	Regimentsangehörige einst und jetzt	158
3.2.2.7.	Trauernder Kamerad	159
3.2.2.8.	Sonderformen	160
3.2.3.	Neoklassizismus	161
3.2.3.1.	Übersicht	161
3.2.3.2.	Architektonische Motive	163
3.2.3.2.1.	Theoretische Begründung	163
3.2.3.2.2.	Die Ehrentempel in München	165
3.2.3.2.3.	Das Marine-Ehrenmal in Laboe	167
3.2.3.2.4.	Pfeiler als Denkmäler	168
3.2.3.2.5.	Die Ehrenhalle in Kaiserslautern	169
3.2.3.2.6.	Siegestor	173
3.2.3.2.7.	Die Entwürfe von Wilhelm Kreis	175
3.2.3.2.7.1.	Die Soldatenhalle in Berlin	175
3.2.3.2.7.2.	Ehrenhof	177
3.2.3.2.7.3.	Zentralbau	179
3.2.3.2.7.4.	Kombinationen von Ehrenhof und Zentralbau	182
3.2.3.3.	Trophäe	184
3.2.3.4.	Figürliche Motive	188
3.2.3.4.1.	Nackte Krieger	188
3.2.3.4.1.1.	Theoretische Begründung	188
3.2.3.4.1.2.	Beispiele	192

3.2.3.4.2.	Stehende Akte mit Hitlergruß	202
3.2.3.4.3.	Diaskuren	203
3.2.4.	Germanisierende Motive	205
3.2.4.1.	Vorbemerkung	205
3.2.4.2.	Findling	207
3.2.4.3.	Steinkreis	221
3.2.4.4.	Ehrenhain	214
3.2.4.5.	Heldengestalten	216
3.2.5.	Reichssymbole	220
3.2.5.1.	Adler	220
3.2.5.2.	Löwe	223
3.2.5.3.	Deutscher Michael	224
3.2.5.4.	Sonderformen	225
3.2.6.	Christliche Motive	227
3.2.7.	Grabmalsymbolik	233
3.2.8.	Sonderformen	234
<u>4.</u>	<u>Aufstellungsorte</u>	236
4.1.	Friedhöfe	236
4.1.1.	Stiftungen der Gemeinden	236
4.1.2.	Heldenhaine und Totenburgen des VDK	238
4.1.3.	Heldenfriedhöfe des 2. Weltkriegs	240
4.2.	Denkmäler	242
4.2.1.	Übersicht	242
4.2.2.	Denkmäler auf öffentlichen Straßen und Plätzen	244
4.2.3.	Denkmäler in Thingstätten	251
4.2.4.	Denkmäler am Wirkungsort der Gefallenen	253
4.2.5.	Denkmäler an geschichtsträchtigem Ort	255
4.2.6.	Denkmäler in der Natur	259
4.2.7.	Denkmäler auf Friedhöfen	261
<u>5.</u>	<u>Inschriften</u>	263
5.1.	Systematische Aspekte	263
5.1.1.	Vorbemerkung	263
5.1.2.	Die Ausweitung des erinnerten Personenkreises: Märtyrer des Dritten Reichs	265
5.1.3.	Probleme bei der Auflistung der Namen	272
5.1.4.	Gestaltung des Schrifttyps	273
5.1.5.	Zitate klassischer Dichter	275

5.2.	Die Aussagen der Inschriften	276
5.2.1.	Das Weiterleben der Toten	276
5.2.2.	Die Ehrung der Kriegstoten als Helden	281
5.2.3.	Die Nation als Wert	283
5.2.4.	Die Heimat als Wert	288
5.2.5.	Ausdruck von Kriegsbereitschaft	289
5.2.6.	Christliche Motive	292
5.2.7.	Verbale Sinnstiftung des Kriegs und Ikonographie	292
<b>6.</b>	<b><u>Beiträge zu einer Sozialgeschichte der Kriegerdenkmäler</u></b>	<b>300</b>
6.1.	Die Denkmäler als Mittel zur moralischen Kriegsvorbereitung	300
6.2.	Legitimation durch historische Parallelen	305
6.3.	Kultformen des Nationalsozialismus	308
6.3.1.	Langemarck: Der Mythos vom heldenhaften Opfer der deutschen Jugend	308
6.3.2.	Der Schlageter-Kult	316
6.3.2.1.	Schlageters Person	316
6.3.2.2.	Der Beginn des Schlageter-Kults	317
6.3.2.3.	Schlageters Grab	318
6.3.2.4.	Das Nationaldenkmal in Düsseldorf	320
6.3.2.5.	Das Nationaldenkmal in Schönau	324
6.3.2.6.	Der Schlageter-Kult im Dritten Reich	327
6.3.2.7.	Nach dem 2. Weltkrieg	332
6.4.	Die soziale Stellung der Künstler	333
6.4.1.	Zwischen Selbstverwirklichung und Anpassung	333
6.4.2.	Das Beispiel Wilhelm Kreis	336
6.4.2.1.	Vielfältige Funktionen von Kreis' Bauten	336
6.4.2.2.	Kreis in der kunsthistorischen Kritik	336
6.4.2.3.	Kreis' Stilentwicklung	339
6.4.2.4.	Biographische Bemerkungen	340
6.4.2.5.	Kreis' Äußerungen über seine Vorbilder	342
6.4.2.6.	Kreis' Kunstbegriff	343
6.4.2.7.	Kreis' Denkmalsbegriff	346
6.4.2.8.	Der Widerspruch von Theorie und Praxis	347
6.5.	Die Einstellung der politischen Parteien zum Kriegsted vor 1933	349
6.5.1.	Die politische Rechte	349

6,5.2.	Die politische Linke	350
6.6.	Die Einstellung einzelner Stiftergruppen im Dritten Reich	352
6.6.1.	Vorbemerkung	352
6.6.2.	Die Haltung der Soldatenverbände	353
6.6.3.	Die "Sagenburgen und Sagenhaine" des VDK	356
6.6.4.	Die Einstellung der Kirchen	358
6.6.4.1.	Die Einstellung des Staats zu den Kirchen	358
6.6.4.2.	Die Haltung der evangelischen Kirche	360
6.6.4.3.	Die Haltung der katholischen Kirche	363
6.7.	Die Gestaltung der Feiertage	366
6.7.1.	Regeln der Feiertagegestaltung	366
6.7.2.	Die Gefallenenehrung in Sonnwendfeiern und Thingspielen	369
6.7.2.1.	Vorbemerkung	369
6.7.2.2.	Sonnwendfeiern	370
6.7.2.3.	Thingspiele	374
6.7.3.	Die Trauerfeiern für Ludendorff	379
6.7.4.	Der Heldengedenktag	383
6.7.5.	Der 1. Mai	388
6.8.	Gedenkbücher	389
6.9.	Ausstellungen	393
6.10.	Das Fehlen alternativer Formen des Gedächtnisses	396
6.11.	Propaganda und Öffentlichkeit	402
6.12.	Der Erfolg der Propaganda	404
<u>7.</u>	<u>Anmerkungen</u>	407
<u>8.</u>	<u>Literaturauswahl</u>	456