

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
CHEVALERIE ET THÉÂTRE	8
UN HOMME D'ARMES ET DE JEUX	13
UN ÉVÈNEMENT, PLUSIEURS RELATIONS	17
LA RELATION A : UN AIDE-MÉMOIRE	20
LA RELATION B : UNE GENÈSE COMPLEXE	23
LA RELATION C : LA TENTATION DU ROMAN ARTHURIEN	29
LES BREVETS : UN HORS-D'ŒUVRE POÉTIQUE ?	31
NARRATEURS ET RÉDACTEURS	34
BRÛLOT POLITIQUE, CHRONIQUE MONDAINE OU DOCUMENT HISTORIQUE ?	38
DESCRIPTION DES MANUSCRITS	44
CHOIX DU MANUSCRIT DE BASE POUR LA RÉDACTION B	68
LANGUE DES MANUSCRITS	71
PRINCIPES D'ÉDITIONS	83
BIBLIOGRAPHIE	87

TEXTE DU MS. PARIS, BnF fr 5739	97
NOTES AU MANUSCRIT DE PARIS	147
TEXTE DU MS. LILLE, BU 104	155
NOTES AU MANUSCRIT DE LILLE	223
ANNEXE I: Cambrai, BM 1114	239
ANNEXE II: ordre de passage des combattants	245
ANNEXE III: attribution des brevets	249
INDEX DES NOMS PROPRES	257
GLOSSAIRE	273