

# Inhalt

---

## **Einleitung**

Uta Daur | 7

## **AUTHENTIZITÄT UND WIEDERHOLUNG IN DEN KÜNSTEN**

### **Die Signatur als Authentifizierungsstrategie in der Kunst und im Autorendesign**

Annette Tietenberg | 19

### **Die Freiheit und das Authentische**

Joseph Imorde | 35

### **Reproduzierte Originale und originale Reproduktionen. Zur Paradoxie von Authentizität in der Architektur**

Olaf Gisbertz | 59

### **Die Wiederholung des Fotografischen in der Malerei. Zur Bildpoetik des Fotorealismus**

Christian Pischel | 81

### **Spielen, Wiederholen und Erinnern**

Regine Strätling | 105

## **RE-INSZENIERUNGEN VON GESCHICHTE UND KÜNSTLERISCHE REENACTMENTS**

### **Jeremy Dellers *Battle of Orgreave*.**

### **Realismus und Realität im Reenactment**

Wolfgang Brückle | 121

### **Ge-Schichtete Präsenz und zeitgenössische Performance.**

### **Marina Abramovičs *The Artist is Present***

Mechtild Widrich | 147

**Authentizität zweiter Ordnung.**

**Das Begehren nach Echtheit bei Barthes, McCarthy und Mitchell/Warner**

Florian Leitner | 167

**Genau so.**

**Realitätseffekte in *Die letzten Tage der Ceaușescus***

Milo Rau | 185

**Rekonkretisierungen.**

**Der Filmemacher Romuald Karmakar über *Das Himmler-Projekt* und *Hamburger Lektionen***

Im Gespräch mit Dietmar Kammerer | 199

## **AUTHENTIZITÄT UND WIEDERHOLUNG IN ALLTAGSKULTUR, POLITIK UND RELIGION**

**Standing at the Crossroads.**

**Konstruktionen von Authentizität in der deutschen Rezeption des Blues**

Michael Rauhut | 215

**Reenactments und serielle Wiederholungen**

**im politischen Alltagsgeschäft als Kommunikationsbrücken zwischen Politikern und Bevölkerung**

Christoph Scheurle | 237

**Jesus reenacted.**

**Authentizität und Wiederholung im Abendmahl**

Alexander Schwan | 255

**Autorinnen und Autoren | 273**

**Bildnachweise | 279**