

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| <i>Vorwort</i> | 7 |
| LUCIA PERRONE CAPANO (Salerno) Exilheimat: Zum Konzept des Exils | 15 |
| MARKUS MAY (München) „Wie eine Linie dunkelblauen Schweigens“: Selma Meerbaum-Eisinger im Kontext der Lyrik der Buwokina der 1930er und 1940er Jahre | 27 |
| CAMILA MIGLIO (Rom) Mutterland, Muttersprache, nomadische Sprachmütter- lichkeit | 45 |
| VIRGINIA VERRIENTI (Rom) Else Lasker-Schüler: Jussufs weibliche Stimme | 59 |
| FRANCO BUONO (Bari) Ein präventives Exil: Gertrud Kolmar | 75 |
| CHIARA CONTERNO (Verona) Worte in die Luft geschrieben – Gedanken zu den <i>Grab- schriften</i> von Nelly Sachs im Kontext der Lyrik nach Auschwitz | 83 |
| WALTER BUSCH (Verona) In welcher Sprache schweigen die Gedichte der Nelly Sachs? | 101 |
| IRENE FANTAPPIÈ (Berlin) Nelly Sachs, Paul Celan, Inge Waern. Aktualisierung und Gedächtnis | 113 |
| MARIT RERICHA (Berlin) In die Hand gegeben. Paul Celans Ortssinn | 125 |

| | |
|---|-----|
| DENISE REIMANN (Berlin) | 145 |
| „denn man liebt immer nur ein Phantom.“ Heimatumschreibungen einer Remigrantin in Hilde Domins lyrischem Roman <i>Das zweite Paradies</i> | |
| STEFANIA DE LUCIA (Neapel) | 165 |
| <i>Der Papagei, die Mamagei und andere komische Tiere.</i> Mascha Kalékos Kinderverse im Rahmen ihres Exilwerks | |
| NATALIA SHCHYHLEVSKA (Mainz) | 185 |
| „Rührt nicht die Kinder an!“ Das Motiv des Kindes in der Lyrik deutsch-jüdischer Autorinnen | |
| Bibliographie | 207 |
| Namensverzeichnis | 223 |