Inhalt

Vorwort 7
I Kleve, die Schwanenburg und Lohengrin 9
II Das Klever Wappen und der Helm des Schwanenritters 14
III *Aus: Intelligenz der Schwäne (geritzt)*, um 1952–1954 24
IV Schwäne über der Wasserburg Rindern 30
V Leda ringt mit dem Schwan. *Walzenbild III*, 1959, *GIOCONDA III* 34
VI Ein weiterer Schwanenentwurf für das Kino am Worringerplatz 40
VII Leda, der Schwan und ein weißes Quadrat auf gelbem Rechteck 42
VIII Entladung 45
IX LEDA. Drei plastische Bilder 50
X Schwan und zwei Eier 53
XI Leonardos Leda 57
XII Schwangere Frau und Schwan 62
XIII *Schmied I*, 1958 68
XIV Ledas Entrückung 74
XV Das Androgyne. Einheit und Ganzheit. Metamorphosen 79
XVI Beuys und Leonardo da Vinci 82
XVII Über einer Landschaft fliegender Schwan 84
XVIII *Aus: Intelligenz der Schwäne* und die *Ätherschwanenfigur* 90
XIX Schwanenfrau 107
XX Schwanentraum und Schwanen-Sein 112
XXI Der Schwan aus der Rauminstallation *Voglio vedere le mie montagne* 118
XXII Abgestürzter Schwan. Sterbender, singender Schwan 124
XXIII *Intuition*, 1975 128
XXIV Kalenderblätter 130
XXV Entwurf für eine Schwanenplakette 136
XXVI Kassel 1977 – Perugia 1980. Die großen Schwanentafeln 138
Nachwort von Dieter Koepplin 150
Abbildungsnachweis 153
Register 158

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1026099226

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK