Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	11
<i>Begriffsklärungen 14 · Zur Forschungslage 19 · Theoretische und methodische Voraussetzungen 27 · Frage- und Problemstellungen 31 · Textauswahl und Aufbau der Arbeit 39</i>	
I Die Vermessung Russlands und die Erfahrung des ‚russischen Raumes‘.....	43
1 Raumtheoretische Vorüberlegungen.....	43
2 „Seit wann liegt Russland im Osten?“ – Zum Aspekt der Himmelsrichtungen.....	54
<i>Reinhard Lettau: Zur Frage der Himmelsrichtungen 58 · Wolfgang Büscher: Berlin – Moskau 61 · Angela Krauß: Die Überfliegerin 63 · Merle Hilbk: Sibirski Punk 67</i>	
3 Verschwinden und Finden: Die ‚russische Weite‘	69
3.1 Einstieg: Weite und Wirkung des ‚russischen Raumes‘	69
3.2 „... sich der Horizont bis zur Unendlichkeit weitet“: Raumweite und Russland-Romantik in Merle Hilbks <i>Sibirski Punk</i>	72
<i>Russlands geographische Weite 72 · Russlands ‚seelische Weite‘ 74 · ‚Deutsche Enge‘ und ‚russische Weite‘ 76</i>	
3.3 „Die Weite des Landes ein ... Sog ins Nichts“: Raumdeterminismus in Marion Poschmanns <i>Schwarzweißroman</i>	82
<i>Russlands Grenzen 85 · Russische Landschaft 87 · Stadt</i>	

und Stadträume 89 · Raum und Körperraum 91 · Gegenbilder 97 · Deutschland und Russland 100

3.4	„nicht bloß vermessen, sondern erfunden“: Die Relativierung ‚russischer Weite‘ in Daniel Kehlmanns <i>Die Vermessung der Welt</i>	105
	<i>Vermessung und Vermessenheit 106 · Russische Raumüberwindungen 109 · Entdecker und Erfinder 116</i>	
4	Geopolitik und Macht der Karten: Die Eroberung des ‚russischen Raumes‘ in Wolfgang Büschers <i>Berlin – Moskau</i>	120
	<i>„Bodenhaftung“ 122 · Karten 127 · Geopolitische Konzepte 137</i>	
5	Zusammenfassung	150
II	„Nichts ist, wie es ist“ – Russland in Geschichte und Gedächtnis	155
1	Geschichte und Gedächtnis im wissenschaftlichen Diskurs ..	155
2	Täter und Opfer: Der deutsche Vernichtungskrieg gegen die Sowjetunion und seine Folgen	166
2.1	Opfer-Täter-Debatten der Nachwendezeit.....	166
2.2	Deutsche Täter, russische Opfer und Strategien der Verunklärung in Ulla Hahns <i>Unscharfe Bilder</i>	174
	<i>Der Russlandfeldzug aus der Sicht der Generationen: Gegensätze und Annäherungen 178 · Vom Frontsoldaten zum Partisanenkämpfer: Musbachs Russland-Erzählung 186 · Die Tochter und die Frage ‚angemessenen‘ Erinnerns 202</i>	
2.3	Deutsche Opfer, russische Täter: Verabsolutierter Opferstatus in Herta Müllers <i>Atemschaukel</i>	209
	<i>Zum Auftakt: Erinnern im Zeichen der ‚political correctness‘ – Eva Zellers Roman „Das versiegelte Manuskript“ 209 · Herta Müllers „Atemschaukel“ und der</i>	

deutsche Opfer-Diskurs 212 · Täter und Opfer 219 · Die Opferperspektive 225 · „Atemschaukel“ als Traumroman 228

3	„Lebensschule im Lande Lenins“: Die Erinnerung an die Sowjetunion	235
3.1	Vorbemerkung.....	235
3.2	„Geschichtsende“, Russland-Erinnerung und Selbstkonstruktion in Michael Schindhelms <i>Roberts Reise</i> ... „Szenarien des Niedergangs“ – <i>Alltag in Woronesch</i> 241 · „Geschichtsende“, <i>Erinnern und Erzählen</i> 243 · <i>Selbstkonstruktion und Erzählautonomie</i> 249 · ‚Postmoderne‘ <i>Gegenwart</i> 255	238
3.3	„p = nicht-p“: Russland-Erinnerung im Zeichen der Dekonstruktion in Jens Sparschuhs <i>Schwarze Dame</i> ... <i>Gemachte Wirklichkeiten: Leben in der Sowjetunion</i> 261 · <i>Tagesgeschäfte</i> 268 · <i>Traum und Erinnerung</i> 270 · <i>Russland-Erinnerung im Zeichen der Dekonstruktion</i> 275	260
4	Zusammenfassung	284
III	Deutsche und Russen – Kulturelle Identität und Alterität	289
1	Kulturelle Identität und Alterität im Spiegel aktueller Forschung.....	289
2	„Ich war mein eigener Nazi“ – Natascha Wodins Romanwerk und die Problematik des Rassismus.....	305
2.1	Auftakt: Wladimir Kaminers <i>Russendisko</i> und Lena Goreliks <i>Meine weißen Nächte</i> „ <i>Russendisko</i> “ 305 · „ <i>Meine weißen Nächte</i> “ 308 · <i>Natascha Wodin</i> 311	305

2.2	<i>Die Ehe</i>	313
	<i>Soziales und kulturelles Anderssein</i> 313 · „ <i>Mein Deutschwerden</i> “: <i>Versuche der Akkulturation</i> 317 · „ <i>nicht russisch genug zu sein</i> “: <i>regressive Tendenzen</i> 320 · <i>Suggestierte Autonomie</i> 326 · <i>Erzählperspektive und Textaussage</i> 329	
2.3	<i>Nachtgeschwister</i>	331
	<i>Der ‚Russe‘ Jakob Stumm</i> 336 · ‚ <i>Russisches‘ Ostdeutschland</i> 341	
3	„ <i>Alles wird Asien</i> “ – <i>Kulturalismus und kulturelle Indifferenz</i> in Christoph Heins <i>Willenbrock</i>	346
	<i>Krylow</i> 349 · <i>Nebenfiguren</i> 353 · <i>Willenbrock</i> 357	
4	„ <i>Dabei kommt bloß Geschwätz heraus</i> “ – <i>Kulturelle und andere Identitätskonstrukte</i> in Andreas Maiers <i>Sanssouci</i>	367
	„ <i>Ein russischer Esel</i> “ 369 · „ <i>Tochter eines russischen Esels</i> “ 373 · „ <i>Der russische Mönch</i> “ 379	
5	<i>Zusammenfassung</i>	391
	<i>Schlussbemerkung</i>	395
	<i>Siglenverzeichnis</i>	403
	<i>Bibliographie</i>	405
	<i>Primärliteratur</i> 405 · <i>Sekundärliteratur</i> 416	