

Inhalt

EINLEITUNG

Von »Kultur als Text« zu »Kultur als Performance«.

Theatralität und Performativität als kulturwissenschaftliche Begriffe

Vorspiel auf dem Theater | 9

Ritualforschung um 1900 | 15

Theater als Aufführung – die Entstehung von Theaterwissenschaft | 19

Proklamation einer neuen Körperkultur | 23

Theatralität oder Performativität? | 27

Veränderungen in den Kulturwissenschaften | 31

TEIL I

Zur Geschichte der Theorien des Performativen und der Aufführung

1 Theorien des Performativen | 37

2 Theorien der Aufführung/Performance | 45

3 Aspekte der Aufführung | 53

Performativität und Performance/Aufführung | 53

Leibliche Ko-Präsenz | 54

Räumlichkeit | 58

Körperlichkeit | 60

Lautlichkeit | 62

Rhythmus | 64

Wahrnehmung/Erzeugung von Bedeutung | 65

Ereignishaftigkeit von Aufführungen | 67

Zurück an den Anfang:

Performativität und Performance/Aufführung | 68

TEIL II

Eigenschaften des Performativen

- 4 Unvorhersehbarkeit –
das Verhältnis von Planung und Emergenz | 75
- 5 Ambivalenzen des Performativen | 87
- 6 Wahrnehmung von performativen Prozessen –
Wahrnehmung als performativer Prozess | 101
- 7 Die transformative Kraft des Performativen | 113

TEIL III

Ausweitung des Feldes: Performative Studien

- 8 Literatur als Akt – Lesen als Akt:
Zur Performativität von Texten | 135
- 9 Bildakte – Blickakte: Zur Performativität von Bildern | 147
- 10 Die Macht der Dinge | 161

SCHLUSS

Kulturen des Wissens als Kulturen des Performativen

ANHANG

- Anmerkungen | 189
- Literaturverzeichnis | 209
- Sachverzeichnis | 225
- Personenverzeichnis | 231