

# Inhalt

Vorwort .....	11
Danksagung .....	16
Einführung .....	17

## Teil 1 – Der Konflikt zwischen Ressentiment und Gerechtigkeit

1 – Das Verschwinden des Gerechten .....	29
Ressentiment in der Kultur des 19. Jahrhunderts .....	29
Ressentiment im Recht .....	37
Ressentiment in der Kunst .....	40
2 – Phänomenologie und Prototyp .....	45
Max Scheler und die Modernität des Ressentiments ...	45
Das formalistische Modell: Aufzeichnungen aus dem Kellerloch .....	51

## Teil 2 – Das Scheitern der christlichen narrativen Vision: Dostojewskis juristische Romane

3 – »Künstlerische Legalität« und die Figur des Untersuchungsrichters .....	73
Eine aus dem Strafgesetzbuch abgeleitete Romanfigur ..	73
Der Untersuchungsrichter in <i>Schuld und Sühne</i> : Kreatives Ressentiment .....	77
»Vernünftigkeit« und falsch berechnete Schuld: Zeitliches Recht in <i>Die Brüder Karamasow</i> .....	86
4 – Dostojewskis gebrochene Struktur .....	99
Der Großinquisitor .....	99
Dostojewski als Iwan: Ressentiment im Roman .....	106

## Teil 3 – Das Scheitern der heroischen Sicht im Roman: Die französische Literatur im Belagerungszustand

5 – Flaubert, der Revisor: <i>Salammbô</i> .....	123
Flauberts Dilemma: Falsche Zeit, falscher Ort, falscher Sex .....	123

Doppelbödiges Beziehungen im karthagischen Epos	133
Salammbô und Schahabarim	143
6 – Juristen und Lügner: <i>L'éducation sentimentale</i>	150
Eine Auflösung zeichnet sich ab:	
Zeit ersetzt Charakterzüge	150
Vom Helden zum Juristen: Der Prototyp	157
7 – Literarische Legalität im Holocaust:	
Camus' Variationen zum Thema des	
neunzehnten Jahrhunderts	164
Geschichte und Einflüsse	164
Legalistische Verzerrungen eines nicht	
ästhetisierten Weltbilds in <i>Der Fremde</i>	166
Der Jurist im Roman und faschistische Herrschaft:	
<i>Der Fall</i> einer Zivilisation	178

Teil 4 – Kreative Verwendung  
von Gesetzen für subjektive Zwecke:  
Der Fall von *Billy Budd*

8 – Narrativer Plot und juristische Dimension	189
Eintritt ins Allerheiligste	189
Melvilles juristischer Hintergrund	190
Plots und Abschweifungen	193
Die Prozessszene: Das Dilemma der Rechtschaffenheit	
und mehr	201
9 – »Bedachtsame« Kommunikation	
und Veres verborgenes Motiv	227
Vere und Nelson	227
Das vorletzte Wort: Melville und Homer	240
Schlussbemerkung	249

»So seid denn Ihr sein Bürge«: Schwur und Scheitern von	
Vermittlung – Ein Nachtrag zu Poesie	
und Ethik in <i>Der Kaufmann von Venedig</i>	253

## Anhang

Welche Belege kann ein jüdischer Mischling vorlegen, um seine Nichtzugehörigkeit zur jüdischen Rasse nachzuweisen? .....	269
--	-----

## Nachwort

Bernhard Schlink	
Das Bilderbuch des Rechts .....	275
Namenregister .....	290