

Inhalt

Konkretismus: Annäherung an eine literarische Kategorie	7
1. Konkrete Poesie als Textkunst.....	7
2. Der Begriff des Konkreten	11
3. Manifeste des Konkreten in der Literatur	15
4. Aspekte der Rezeption konkreter Textbilder	20
5. Perspektiven der Forschung.....	23
6. Leitlinien der Argumentation	32
I Typologisches: Zeichentheorie und Formenrepertoire	35
1. Die Stuttgarter Schule.....	35
2. Die Bedeutung von Max Bense	39
3. Die numerische Texttheorie der <i>Stuttgarter Gruppe</i>	42
4. Formendifferenzierung nach Eugen Gomringer	47
II Theoretisches: Manifeste und Theorien des Konkreten	61
1. Modifizierungen zum Konkreten und Abstrakten	61
2. Varianten des Konkreten in der Theoriebildung.....	69
3. Die Konkrete Internationale als Universalsprache	76
4. Öyvind Fahlström: <i>Hättila Ragulpr På Fåtskliaben: Manifest för konkret poesi</i> (1953).....	79
5. Eugen Gomringer: <i>vom vers zur konstellation. zweck und form einer neuen dichtung</i> (1956).....	105
6. Augusto de Campos, Decio Pignatari und Haroldo de Campos: <i>Plano-Pilôto para Poesia Concreta</i> (1958).....	117
7. Max Bense: <i>Manifest einer neuen Prosa</i> (1960)	138
III Historisches: Wege in die Konkretion	149
1. Sprachtext und Bildtext im 19. Jahrhundert	149
<i>Stéphane Mallarmé</i>	149
<i>Lewis Carroll</i>	164
<i>Arno Holz</i>	167
<i>Guillaume Apollinaire</i>	170
2. Entwicklungslinien zur Konkreten Poesie im 20. Jahrhundert	174
<i>Gertrude Stein und der Kubismus</i>	174
<i>Marinetti und der italienische Futurismus</i>	191
<i>Chlebnokv, Kruconych und der Russische Futurismus</i>	200
<i>Von den ‚befreiten‘ zu den fliegenden Worten</i>	206

3. Von der Abstraktion zur Konkreteion – Parallelen in Kunst und Literatur.....	219
<i>Typographie und Partitur: El Lissitzky und das Konstruktive.....</i>	220
<i>Malewitschs Suprematismus und die Kunsttheorie Kandinskys ...</i>	224
<i>Die ‚De-Stijl‘-Gruppe.....</i>	232
<i>Max Bill und die Grundlagen der konkreten Gestaltung.....</i>	243
Schlussbemerkungen	247
Galerie	
Internationale Ausprägungen der Konkreten Textkunst	253
<i>Island.....</i>	253
<i>Schottland.....</i>	254
<i>Dänemark.....</i>	256
<i>Vereinigte Staaten.....</i>	257
<i>Tschechoslowakei.....</i>	259
<i>Belgien.....</i>	261
<i>Frankreich.....</i>	262
<i>England.....</i>	263
<i>Türkei.....</i>	265
<i>Mexiko.....</i>	267
<i>Italien.....</i>	268
<i>Schweiz.....</i>	269
<i>Österreich.....</i>	270
<i>Finnland.....</i>	272
<i>Schweden.....</i>	273
<i>Dänemark.....</i>	276
<i>Brasilien.....</i>	278
<i>Deutschland.....</i>	287
<i>Irak.....</i>	295
<i>Argentinien.....</i>	297
<i>Japan.....</i>	298
Literaturverzeichnis	299