Inhalt

REINHARD IBLER:
Ausgewählte Probleme der polnischen und tschechischen Holocaust-literatur und -kultur: Einleitende Bemerkungen 7

JIŘÍ HOLÝ:
Die Juden und die Shoa in der tschechischen Nachkriegsliteratur 17

ANJA GOLEBIOWSKI:
Tadeusz Borowski im Spannungsfeld von Lyrik und Prosa 35

ADAM JAROSZ:
„Ja chcę opiewać festyny" („Ich will die Feste besingen"): Der Ruf nach Idylle in Tadeusz Borowskis *Sielanka* (*Idylle*) und Czesław Miłosz' *W Warszawie* (*In Warschau*) 51

REINHARD IBLER:
Zur Darstellung des Holocaust in der tschechischen Literatur des Prager Frühlings: Josef Škvoreckýs Erzählzyklus *Sedmiramenný svícen* (*Der siebenarmige Leuchter*) 65

FRANZ SCHINDLER:
... *a pátý jezdec je Strach* von Zbyněk Brynych – ein Film über die Judenvernichtung? 81

DANIEL FRANZ:
Kollagierte Figuren und Entkollektivierung von Schuld: Bemerkungen zu Ladislav Fuks' Roman *Der Leichenverbrenner* und seiner Verfilmung durch Juraj Herz 103

ELISA-MARIA HIEMER:
Andrzej Szczypiorskis *Początek*: Zum Einfluss von Geschichts-bildern auf die deutsche und polnische Rezeption 119

MAŁGORZATA LEYKO:
„Die gegenseitige Erlösung als letzte Möglichkeit":
(A)pollonia von Krzysztof Warlikowski 141

Autoren des Bandes 155

Personenverzeichnis 157

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1018815015

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK