

# Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung .....	9
2	Fiktion = <i>umschreibende</i> Geschichte. Eine Kontext-Analyse .....	17
2.1	Erzählen im hybriden Genre <i>Morenga</i> .....	17
2.2	<i>Morenga</i> auf dem Seziertisch: Präparation der Einzeltextreferenzen ....	32
3	Das Subjekt zwischen ‚Eigenem‘ und ‚Fremdem‘ .....	55
3.1	Die Herabsetzung der ‚Fremde‘ .....	55
3.2	Techniken und Effekte des Widerstands.....	61
3.3	Möglichkeiten und Grenzen des Fremdverstehens am Beispiel Gottschalks .....	67
4	Schluss.....	81
	Literaturverzeichnis.....	87