

Inhalt

Überblick zur Werk- und Aufführungsgeschichte	25
Joachim Lux	45
Maßlosigkeit und Dekonstruktion in Goethes <i>Faust</i>	
Ortrud Gutjahr	53
Weltenwanderer Faust. Goethes <i>Faust</i> I/II und die Doppelinszenierung von Nicolas Stemann	
Hans Christoph Binswanger	85
»Magie des Geldes in Goethes <i>Faust</i> «	
Ulrike Prokop	95
Der Teufel und die Unschuld, oder: Wie Mephisto an Gretchen scheiterte	
Diskussion	117
»Das Begehren nach Unsterblichkeit«	
Wolfram Weiße	131
Teufelswerk? Mephisto und die Religion(en)	
Alexander Honold	143
Elementartheater. Walpurgisnacht und Klassische Walpurgisnacht	
Christine Lubkoll	167
»Den lieb' ich, der Unmögliches beehrt.« Utopismus und Skeptizismus in Goethes <i>Faust</i>	

Michael Jaeger	185
»Solch ein Gewimmel möcht' ich sehn.« Fausts Utopie der Weltkolonisation	
Diskussion	199
» <i>Faust I</i> von <i>Faust II</i> her gesehen«	
Gespräch	219
»Diese Unplanbarkeit ist das Wesen des Mediums Theater« Ein Gespräch mit dem Regisseur Nicolas Stemann sowie den Schauspielern Philipp Hochmair und Sebastian Rudolph	
Hans-Thies Lehmann	241
Schrecken, Performance, Allegorie. Impromptu zu Nicolas Stemanns <i>Faust</i>	
Studierende der Universität Hamburg	255
»Sind wir nicht alle ein bisschen Faust?«	
Autorinnen und Autoren	265
Photonachweis	266
Anhang	
Bühnenfassung <i>Faust I</i> Thalia Theater Hamburg	269
Bühnenfassung <i>Faust II</i> Thalia Theater Hamburg	379