Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung 9

I. Die Unwirklichkeit der Stadt: Giandomenico Tiepolo, *Il Mondo nuovo* (1757) 11

II. Die Stadt der Texte 33

1. Stadt und Literatur: Theorie eines Wechselspiels 33
2. Ein Paradigma: Venedig und die Literatur um 1750 46

III. Ein Autor in der Stadt: Probleme und Perspektiven der Goldoni-Forschung 57

1. Eine Komödie für das Bürgertum? 57
2. Ein Theater für die Stadt 65
3. Goldoni und das Patriziat 67

IV. Die alte und die neue Stadt 81

1. Venedigs gespaltene Identität 81
2. Grenzen des Kompromisses: Carlo Goldoni, *L'uomo prudente* 82
3. Die alte Stadt oder: Ein Katalog autochthoner Lebensformen 96
4. Die neue Stadt oder: Die Macht des Imaginären 109

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1022977849

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

V. DIE FREMDEN IN DER STADT 119

1. Identität und Isolation: Venedigs xenophobes Erbe 119
2. Die neuen Fremden oder: Die Hauptstadt des Vergnügens 121
3. Die Fremdheit moderner Verhaltensformen: Carlo Goldoni, *La vedova scaltra* 123
4. Fremdkörper in der Stadt: Carlo Goldoni, *Il campiello* 129
5. Die Fiktion des fremden Blicks: Francesco Gritti, *La mia istoria* (I) 135
6. Die Stadt im Märchenland: Carlo Gozzi, *Il re cervo* 141

VI. EINE NEUE SPHÄRE DER KOMMUNIKATION: *CONVERSAZIONE* UND *CICISBEISMO* IN DER MORALISTISCHEN LITERATUR 149

1. Bindeglieder im Text der Selbstbeschreibung 149
2. Geselligkeit als Gefahr: Kritik der modernen *conversazione* 151
2.1. Der bedrohliche Raum des freien Wortes: Giuseppe Manzoni, *Ritratti critici* 151
2.2. Klerikale Provokationen: Stefano Zucchino Stefani, *Lo specchio del disinganno* 155
2.3. Die *conversazione* als politisches Medium: Giuseppe Antonio Costantini, *Lettere missive, e responsive* 161
3. Störenfriede im Haus: Das Problem der *cicisbei* 171

VII. DAS KAFFEEHAUS ODER: DIE TAUSEND AUGEN DER STADT 183

1. Räume des Anderen: Pietro Chiari, *Lettere scelte* 183
2. Räume der Mehrdeutigkeit: Carlo Goldoni, *La bottega da caffè* 195
3. Räume der Beobachtung: Carlo Goldoni, *La bottega del caffè* 203

VIII. DIE *VILLEGGIATURA* ODER:
DIE ZERSTREUUNG DER STADT 223

1. Die Urbanität des Landlebens 223
2. Ein Ort der Literatur:
Goldoni und die *villeggiatura* von Bagnoli 224
3. Kritik moderner Geselligkeit oder:
Die Weiblichkeit der *villeggiatura* 229
4. Die Steigerung der Stadt oder:
Die Tyrannei der *conversazione* 232

IX. REGRESSION UND ENTFREMDUNG:
VENEDIGS ›VERBORGENE‹ LITERATUR 243

1. Obszönität als adeliges Privileg 243
2. Die *città-donna* im Zerrspiegel des libertinen Theaters 256
3. Schiffbruch des Sinns oder: Die totale Parodie 267

X. ANFANG UND ENDE DER IDENTITÄT:
FORMEN UND FUNKTIONEN DER *COMMEDIA VENEZIANA* 275

1. Eine Form für die Stadt 275
2. Die Gegenwart der Stadt: Carlo Goldoni, *Le massere* 286
3. Endspiele einer Gattung:
Die *commedia veneziana* der sechziger Jahre 299
3.1. Die Wiederkehr der Politik:
Carlo Goldoni, *I rusteghi / Sior Todero brontolon* 299
3.2. Ein Fest des Zerfalls: Francesco Gritti, *L'acqua alta* 323

XI. IMAGINÄRE REISEN DER STADT:
VENEDIG UND DER ROMAN 347

1. Erzählen im Zeichen der Heterotopie:
Pietro Chiari, *La Viniziana di spirito* 347
2. Reisen am Abgrund: Antonio Piazza, *L'Italiano fortunato* 353
3. Die Polyphonie der Stadt:
Francesco Gritti, *La mia istoria* (II) 358

XII. Die verwandelte Stadt: Venedigs neuer Mythos 373

Bibliographie 377

1. Primärliteratur 377
1.1. Handschriften 377
1.2. Gedruckte Werke 377
2. Sekundärliteratur 381

Register 391