

Inhaltsverzeichnis

Kapitel I: Einwanderung in Deutschland und die Folgen für die Kulturgesellschaft.....	13
1. Einleitung.....	13
2. Begriffsdefinition.....	17
2.1. Definition Migration.....	17
2.2. Definition Integration.....	19
2.3. Definition Partizipation.....	21
2.4. Definition Kultur	22
3. Theoretische Grundlage der Analyse.....	25
3.1. Bourdieu.....	26
3.1.1. Der Zusammenhang zwischen Sozialstruktur und Kultur bei Bourdieu.....	26
3.1.2. Das kulturelle Kapital und die soziale Klasse.....	28
3.1.3. Habitus.....	30
3.2. Bhabha.....	32
3.3. Theoretischer Ansatz des Forschungsprojekts.....	35
4. Einwanderung in Deutschland	36
4.1. Einwanderer in Deutschland	36
4.2. Die Debatte über das Einwanderungsland Deutschland	37
4.3. Maßnahmen der Integration	39
4.4. Der Begriff: Migrationshintergrund als politische Dimension	40
4.5. Postmigranten als selbstgewählte Beschreibung.....	42
5. Forschungsliteratur zu kultureller Partizipation von Postmigranten.....	45
6. Theater und Postmigranten.....	56
6.1. Kulturelle Partizipation von Postmigranten in Deutschland.....	56
6.2. Deutschlands Theater und Postmigranten in Deutschland	58
6.3. Portraits bedeutsamer Beispiele in der deutschen Theaterlandschaft	59

6.3.1. Theater an der Ruhr.....	59
6.3.2. Tiyatrom, Berlin.....	61
6.3.3. Meta Theater, München.....	63
6.3.4. Türkisch-Deutsches Theater Hildesheim.....	64
6.3.5. Theater Freudenhaus, Essen.....	65
6.3.6. Ballhaus Naunynstraße, Berlin.....	66
6.3.7. Münchener Kammerspiele	67
6.3.8. Hajusom, Hamburg.....	69
6.4. Beispiele bedeutsamer Theaterstücke von und über Menschen mit Migrationshintergrund.....	69
6.4.1. Schwarze Jungfrauen.....	70
6.4.2. Ehrensache.....	72
6.4.3. Homestories – Geschichten aus der Heimat	75
6.4.4. Flüchtlinge in Ruhestand.....	77
6.4.5. Türkisch Gold.....	79
7. Struktur des Forschungsprojekts.....	82
Kapitel II: Interkulturelle Theaterkonzepte an Kölner Theatern	85
1. Köln	85
1.1. Nordrhein-Westfalen und die historische Migration.....	85
1.2. Kommunales Handlungskonzept Interkultur	88
1.3. Kölner Theater und Kölner Postmigranten.....	89
1.4 Köln als Forschungsgegenstand.....	90
2. Untersuchungsdesign.....	91
2.1. Das Experteninterview.....	91
2.2. Auswertungsmethode.....	93
2.3. Vorgehensweise in diesem Forschungsprojekt	95
3. Schauspiel Köln.....	96
3.1. Geschichte.....	96
3.2. Konzept der künstlerischen Leitung.....	97
3.3. Ausrichtung der Öffentlichkeitsarbeit.....	102

3.4. Publikumsstruktur.....	104
3.5. Postmigranten im Schauspiel Köln	105
4. Comedia Theater	107
4.1. Geschichte des Privaten Kinder- und Jugendtheaters.....	107
4.2. Konzept der künstlerischen Leitung.....	108
4.3. Ausrichtung der Öffentlichkeitsarbeit.....	111
4.4. Publikumsstruktur.....	112
4.5. Kinder aus postmigrantischen Familien.....	114
5. Arkadas Theater - Bühne der Kulturen	116
5.1. Entstehungsgeschichte.....	116
5.2. Konzept der künstlerischen Leitung.....	119
5.3. Ausrichtung der Öffentlichkeitsarbeit.....	121
5.4. Publikumsstruktur	122
5.5. Postmigranten	123
6. Auswertung der Theaterkonzepte auf ihre Interkulturalität.....	126
6.1. Empfehlungen aus der Praxis des Schauspiel Köln.....	127
6.2. Empfehlungen aus der Praxis des Comedia Theater	129
6.3. Empfehlungen aus der Praxis der Bühne der Kulturen.....	129
Kapitel III: Kulturelle Partizipation von Postmigranten –	
Eine empirische Analyse	131
1. Problemanalyse, Forschungsfragen und Forschungsziele.....	131
2. Forschungsmethode.....	132
2.1. Datenerhebung: Kombination von narrativen und problemzentrierten Interviews	132
2.2. Datenauswertung: Qualitative Inhaltsanalyse	134
2.3. Computergestütztes Auswertung	135
3. Der Forschungsprozess.....	136
3.1. Überblick.....	136
3.2. Datenerhebung.....	136
3.3. Gewinnung von Interviewteilnehmenden	138

3.7. Pretests und Durchführung der Interviews	139
4. Beschreibung der Untersuchungsgruppe.....	141
5. Einzelfallanalyse.....	141
5.1. Pretest Interview 1: Leyla.....	142
5.2. Pretest-Interview 2: Isabella.....	144
5.3. Pretest-Interview 3: Arash	145
5.4. Ali.....	149
5.5. Abbas.....	152
5.6. Jan.....	155
5.7. Cemil.....	157
5.8. Lorenzo.....	160
5.9. Mohammed.....	162
5.10. Nassim.....	165
5.11. Tim.....	168
5.12. Ahmed.....	171
5.13. Julia.....	174
5.14. Iwan.....	177
5.15. Andreas.....	179
6. Typenbildung.....	182
6.1 Theoretischer Rahmen.....	183
6.2. Merkmale der Typologisierung.....	183
6.2.1. Typ I oder der postmigrantische Intellektuelle.....	187
6.2.2 Typ II oder der postmigrantische Bildungsaufsteiger.....	191
6.2.3 Typ III oder der postmigrantische Unterhaltungsliebhaber.....	194
7. Rückschlüsse auf die Konzepte und Wirkung der Theater in Köln.....	197
a) Schauspiel Köln	197
b) Bühne der Kulturen	202
8. Theoretische Schlussfolgerungen aus der empirischen Analyse	204
Kapitel IV: Exkurs Großbritannien.....	207

1. Einführung	207
1.2. Methodischer Vorgang	208
1.3. Ethnic minorities vs. Black Artists.....	209
1.4. Organisation der britischen Kultur - Arts Council.....	210
2. Geschichte der schwarzen Künstler und die britische Kulturpolitik seit 1945.....	212
2.1. England und die ethnic minorities.....	212
2.2. The Arts Britain Ignores.....	214
2.3. Thatcherism und das Aufleben der Black Artists.....	218
2.4. Der Macpherson-Report und die Folgen der Anti-Diskriminierungsmaßnahmen	220
2.5. Focus on cultural diversity.....	222
3. Erfolgreiche Theatergruppen.....	228
3.1. Tara Arts.....	228
3.2. Talawa.....	232
3.3. Tamasha.....	234
3.4. Eclipse Theatre.....	236
4. Kulturpolitische Maßnahmen und Ausblick für die deutsche Kulturpolitik	238
Kapitel V: Partizipation von Postmigranten am Theater – Kulturpolitische Handlungsempfehlungen	240
1. Von der nationalen Kulturpolitik zur interkulturellen Kulturpolitik	240
2. Zusammenfassung der Ergebnisse.....	244
1.1. Interkulturelle Konzepte der Theater Köln	246
1.2. Theater und Postmigranten.....	249
1.3. Exkurs Großbritannien: Theater und ethnische Minderheiten.....	253
3. Kulturpolitische Handlungsempfehlungen	255
3.1. Interkulturelle Ausrichtung der Theaterkonzeption.....	256
3.2. Interkulturelle Kompetenz.....	257

3.3. Postmigrantische Künstler und Kulturschaffende in den Theaterbetrieben.....	258
3.4. Nachwuchsförderung postmigrantischer Theaterkünstler.....	258
3.5. Presse- und Öffentlichkeitsarbeit.....	259
3.6. Publikumsanalyse.....	260
3.7. Kooperationen mit postmigrantischen Verbänden und freien postmigrantischen Theatergruppen.....	261
3.8. Partizipatorische Projekte.....	262
3.9. Kooperation mit Schulen	262
Postskriptum.....	264
Literaturverzeichnis.....	265