

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	1
2	Historischer Teil	5
2.1	Arbeitsdefinition: DJ	5
2.2	Eine kurze Geschichte des DJ	6
2.3	Diskotheek/ Record Hop/ Blockparty/ Soundsysteme	9
2.4	Elektronische Musik	10
2.5	Disco	17
2.5.1	Der Disco-Sound	19
2.5.2	Remix und Maxi-Single	21
2.6	House	22
2.6.1	Acid House	24
2.7	HipHop & Electro	26
2.8	Geschichte des Techno	28
2.8.1	Detroit: High Tech Soul	28
2.8.2	Europa	33
2.8.2.1	Frankfurt	33
2.8.2.2	Belgien: EBM und R&S (1984–1989)	34
2.8.2.3	Ibiza (1986–1988)	35
2.8.2.4	England (1987–1990)	35
2.8.2.5	Berlin (1985–1995)	37
2.8.2.6	Schneller, härter und die Konsequenzen (1991–1993)	38
2.8.2.7	Trance als Reaktion auf härter und schneller (1992)	40
2.8.2.8	England: Der Sonderfall Jungle/ Drum'n'Bass (1992–1994)	41
2.8.2.9	Köln: Sound of Cologne (1993–1998)	43
2.8.2.10	Ab in die Charts (1994–1996)	44
2.8.2.11	Love Parade: Friede, Freude, Fitness-Studio (1989–2010)	47
2.8.2.12	Elektro, Easyjetset, Exzess (2010)	48
2.9	Zwischenfazit: Was lernt man aus der Geschichte?	50
3	Exkurs: Arbeitsmaterialien und Arbeit eines Club-DJs	53
3.1	Arbeitsgeräte	53
3.2	Der Mix	54
3.3	Mix-Techniken/DJing	55

3.4	Neue Mix-Formen	56
3.5	Abgrenzung zu Mega-Mixen	56
4	Der Stil »Techno«: Analytischer Teil	59
4.1	Problemstellung	59
4.2	Musikalische Parameter 1: Techno als Stil	61
4.2.1	Rhythmus: Metrum – Tempo – Länge – Dynamik	62
4.2.2	Konstituierende Beats	62
4.2.2.1	Bassline	65
4.2.2.2	Pattern	66
4.2.3	Abschnittsgestaltung	66
4.2.3.1	Track	67
4.2.3.2	Mixing-Areas & Intro	67
4.2.3.3	Formaler Aufbau	68
4.2.3.4	Breakdown	69
4.2.3.5	Impulspause	71
4.2.3.6	Divergierende Abschnitte	71
4.2.3.7	Loop-Techno	71
4.2.3.8	Melodien als strukturierende Gebilde	72
4.2.3.9	Läufe	72
4.2.4	Klangfarbe	73
4.2.5	Gesangs- oder Sprechvortrag	76
4.2.5.1	Sample basiert	77
4.2.5.2	Auskomponiert	77
4.3	Remix	78
4.4	Musikalische Parameter 2: Techno-Substile	80
4.4.1	Minimal	81
4.4.2	Tech-House	83
4.4.3	Detroit Techno	84
4.4.4	Acid Techno	85
4.4.5	Tribal Techno	85
4.4.6	Dub Techno	86
4.4.7	Home-Listening-Techno	86
4.4.8	Fazit	87
4.5	Elektronische Tanzmusik und artifizielle Musik	88
5	Produktion und Distribution	91
5.1	Tonträger	92
5.2	Labels	92
5.3	Plattenläden	96
5.4	Web-Stores	97
5.5	Vertriebe	98
5.6	Music on Demand	98
5.7	Netlabels	99

5.8	Digilabels	100
5.9	Techno- und Major-Labels	100
6	Rezeption	105
6.1	Diskotheiken	105
6.2	Clubs	105
6.3	Großveranstaltungen	107
6.3.1	LJ und VJ	108
6.4	Konzertanter Techno	109
6.5	Medien	109
6.5.1	Printmedien	109
6.5.2	Telekommunikations- und audiovisuelle Medien	113
6.6	Exkurs: Cocoon – Das Imperium des Sven Väth	114
6.7	Die Sache mit den Drogen	114
7	Kategorisierung und Gegenüberstellung elektronischer (Tanz-) Musik im Verhältnis zu Techno	119
7.1	»Four to the floor«	121
7.1.1	House	121
7.1.2	Hardcore Techno	139
7.1.3	Trance	142
7.1.4	Progressive Trance	144
7.1.5	Goa/Psytrance	144
7.1.6	Dance	145
7.2	Breakbeats	147
7.2.1	Jungle	149
7.2.2	Drum'n'Bass	149
7.2.3	Dubstep	150
7.2.4	Big Beat	150
7.3	Elektronische Musik	151
7.3.1	Ambient	151
7.3.2	Electronica	151
7.4	Fazit der Gegenüberstellung	152
8	Definition	157
8.1	Schlussbemerkung	159
9	Bibliographie	161
9.1	Literatur	161
9.2	Nachschlagewerke	164
9.3	Zeitschriften	165
9.4	Veröffentlichungen und Artikel im Internet	166
9.5	Internetseiten	168
9.6	VHS/DVD	170

9.7	Diskographie	170
9.7.1	Techno	170
9.7.2	House	177
9.7.3	Hardcore Techno	178
9.7.4	Trance	179
9.7.5	Goa/Psytrance	180
9.7.6	Dance	180
9.7.7	Jungle/Drum'n'Bass	181
9.7.8	BigBeat	182
9.7.9	Electronica/Ambient	182
9.7.10	Sonstige	183
9.8	Abbildungen	186
9.9	Klangbeispiele aus Technotracks und anderen Genres der elektronischen Tanzmusik	187