

# Inhalt

<b>1. Einleitung</b>	9
1.1. Fragestellung, Vorgehensweise und Aufbau der Arbeit	9
1.2. Die Walküren in der Forschung	12
<b>2. Die Walküren der Mythologie und Mythographie</b>	23
2.1. Skaldische Dichtung	23
2.1.1. Die eddischen Preislieder	23
2.1.2. Die <i>Darraðarljóð</i>	29
2.1.3. Andere Skaldengedichte und Lausavísur	38
2.2. Eddische Götterlieder	42
2.3. Die <i>Snorra Edda</i>	44
<b>3. Die Walküren der Heldensagen</b>	49
3.1. Die Helgisagen	49
3.1.1. Die Sage von Helgi Hjörvarðzson	50
3.1.2. Die Sage von Helgi Hundingsbani	54
3.1.3. Die Sage von Helgi Haddingjaskaði	64
3.1.4. Die Walküren der Helgisagen	67
3.2. Die Sigurdsage	71
3.2.1. Die eddischen Heldenlieder	72
3.2.2. Die anderen Quellen	85
3.2.3. Die Walküre(n) der Sigurdsage	94
3.3. Die Wielandsage	103
3.3.1. Die <i>Völundarqviða</i>	103
3.3.2. Die Schwanenmädchen	109
<b>4. Bezeichnungen, Namen und Kenningar</b>	113
4.1. Die Walkürenbezeichnung	113
4.2. Walkürennamen	120
4.3. Kenningar	128

<b>5. Die Todesfunktion der Walküren</b>	141
5.1. Schicksal und Tod	141
5.1.1. Wählen der zum Tod Bestimmten	141
5.1.2. Vorherbestimmen der Schlacht	146
5.1.3. Ankündigen des Todes	152
5.2. Der negative Aspekt der Walkürevorstellung	154
5.2.1. Verursachen von Kämpfen	155
5.2.2. Die Figur der Hildir	160
5.2.3. Die Disen	163
<b>6. Die Aufgaben der Walküren in Walhall</b>	167
6.1. Bewirten der <i>einherjar</i> und Odins	167
6.2. Trankspenderinnen im Jenseits	172
<b>7. Die Kampffunktion der Walküren</b>	181
7.1. Die Walküren als Kampfshelferinnen	182
7.1.1. Lähmen des Heeres	182
7.1.2. Beeinflussen des Wetters	188
7.1.3. Hilfe durch Zauber	196
7.2. Die Walküren als Kämpferinnen?	202
7.2.1. Anwesenheit im Kampf	203
7.2.2. Schildmädchen und kämpfende Frauen	207
<b>8. Die Funktion der Walküren im Heldenleben</b>	213
8.1. Die Beziehung zum Helden	213
8.2. Die initiatorische Funktion der Walküren	215
8.2.1. Das Heldenlebenschema	215
8.2.2. Die Erweckung des Helden	218
8.2.3. Andere Initiationen	225
8.3. Die Walküre und ihr Held	227
8.3.1. Liebe und Tod	227
8.3.2. Göttin und Heros	231

<b>9. Die Walkürevorstellungen in der mittelalterlichen skandinavischen Literatur</b>	235
9.1. Walkürebilder: Die Darstellung der Walküren in den Quellen	235
9.2. Walkürentypen: Die Funktionen der Walküren	242
9.3. Walkürensicksale: Die Entwicklung der Walkürevorstellung	250
<b>Anhang: Walkürennamen</b>	255
<b>Literaturverzeichnis</b>	293
Quellen	293
Sekundärliteratur	296
<b>Index</b>	311