

Inhaltsverzeichnis

1	Einführung	9
1.1	Adaption als aktualisierender Hypertext.....	9
1.2	Hendrik Höfgens Intermedialität und die Stufen der Vergangenheitsbewältigung.....	13
1.3	Methodologie und Zielsetzung	15
2	Klaus Manns <i>Mephisto. Roman einer Karriere</i>	23
2.1	Entstehungsgeschichte und Rezeption.....	23
2.2	Exkurs: Schlüsselroman, Zeitsatire, Theaterroman?.....	30
2.3	Thematik und Handlung	38
2.4	Struktur.....	41
2.5	Figuren.....	43
2.6	Diskurs.....	56
3	István Szabós <i>Mephisto</i>	69
3.1	Entstehungsgeschichte und Rezeption.....	69
3.2	Thematik und Handlung	76
3.3	Struktur.....	82
3.4	Figuren.....	85
3.5	Stil und Ästhetik	102
4	Detailanalyse einzelner Szenen des Romans und des Films	117
4.1	Die Einführung der Hauptfigur	117
4.2	Höhepunkt: Der Pakt mit dem Teufel	121
4.3	Romanende und Filmende.....	131
5	Zusammenfassung und Schlussbemerkung	145
6	Materialien	149
6.1	Übersicht über den Inhalt des Romans <i>Mephisto</i> von Klaus Mann.....	149
6.2	Sequenzprotokoll zu István Szabós Spielfilm <i>Mephisto</i>	155
6.3	Graphischer Vergleich des Inhalts der Subsequenzen des Films mit den Kapiteln des Romans.....	162
6.4	Einstellungsanalysen	166
6.5	Bibliographie	192