

Inhalt

1	Einleitung: Weibliche Subjekte und Literatur	9
1.1	Das Textkorpus ¹³	
1.2	Kontexte: <i>mujeres modernas, literatura moderna</i>	19
1.3	Weibliches Subjekt und Begehren: Theoretische Grundlagen	30
1.4	Begehren und Subversion – Fragestellung und Methode	42
2	<i>Esposas, hijas, solteras</i> – Die soziale Konstitution der (Begehrens)Subjekte	47
2.1	<i>Esposas</i> – Ehebrüche	51
2.1.1.	Die Bestimmung zur Ehe: chilenisches und argentinisches Bürgertum	54
2.1.2	Die ›Vorbilder‹: Das Begehren der anderen	67
2.1.3.	Der Liebhaber als Instanz der Subjektivation	75
2.1.4.	Das Ende des Begehrens – Ehe vs. Begehren	85
2.2	<i>Hijas</i> – Weibliche Subjekte und Familie	93
2.2.1.	Behütete Töchter – rebellische Töchter	94
2.2.2.	Die ›Modelle‹ von Liebe und Begehren	101
2.2.3.	Der Liebhaber als ›Erlöser‹	103
2.2.4.	Die verweigerte Erfüllung: erwachsen, vernünftig, wahnsinnig werden	109
2.3	<i>Solteras</i> – Das weibliche Subjekt in der Großstadt	119
2.3.1.	Allein in der Stadt	121
2.3.2.	Das Begehren in der Stadt	131
2.3.3.	Auflösungen	140

2.4	<i>Extrañas</i> – ›andere‹ Subjekte	144
2.4.1.	Fremde Frauen	146
2.4.2.	Begehrtwerden – eigenes und fremdes Begehren	156
2.4.3.	Das Scheitern der Autonomie und die unlebbar Differenz	168
3	Verkörperte Subjekte – Die Körper des Begehrens	174
3.1	Die Körper zwischen Natur und Kultur	178
3.1.1.	›Natürliche‹ Körper	178
3.1.2.	›Schöne‹ Körper	196
3.1.3.	›Verhüllte‹ vs. ›enthüllte‹ Körper	205
3.1.4.	Schwangere Körper	219
3.2	Leidenschaftliche Körper	223
3.1.3.	Naturgewalten – ›überflutete‹ und ›brennende‹ Körper	225
3.2.2.	<i>Dejar, entregarse, ser suya</i> – passive Körper	232
3.2.3.	›Andere‹ Körper	239
3.3	Körper und Gewalt	247
3.3.1.	Sexualität und Gewalt	249
3.3.2.	Wunden, Verletzungen, Blut	265
3.4	Andere Materialisierungen – Vershobenes Begehren	276
3.4.1.	Das Phantasma der Stimme	276
3.4.2.	Rausch und Lust	279
3.4.3.	Begehrende Blicke	283
3.4.4.	Schrift – Schreiben – Begehren	287
3.4.5.	Bilder – sich ein Bild machen	291
3.4.6.	Mütter und Söhne	295

4	Subjekte im Spiegel – Psychische Figuren von Subjektivität und Begehren	300
4.1	›Ich‹ als ›anderes‹ Subjekt – die Wirkungen des A/anderen	304
4.1.1.	Angeblickte Subjekte	305
4.1.2.	Die Worte der anderen	322
4.1.3.	Name und Anrufung	327
4.2	<i>Soy la otra</i> – Strategien des Symbolischen	334
4.2.1.	Maskeraden, Verdopplungen, Spaltungen	335
4.2.2.	Die Instanz des Sprechens – erzählende Subjekte	351
4.2.3.	Literarische Spiegel – intertextuelle Identifizierungen	365
4.3	Subjekte im Spiegel – Die ›Strategien‹ des Imaginären	371
4.3.1.	Blicke in den Spiegel	376
4.3.2.	Die Subjektivität als Heterotopie	386
4.3.3.	Licht, Schatten, Nebel – metaphorische Spiegel	398
4.4	Leere Spiegel – Szenen der Auflösung	404
4.4.1.	Das Wasser und der Tod: Ophelia	405
4.4.2.	Hysterie	411
4.4.3.	Auflösungen/Subjektivierungen	420
5	<i>Deseo estar</i> – Zusammenfassung und Ausblick	430
	Bibliographie	437