

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	vii
<b>Teil I: Benachbarte Kulturen.....</b>	<b>1</b>
<i>Lars-Christian Koch</i> Copyright and Notation in the Cultural Shaping of <i>Rabindra Sangit</i> <i>Interpretation</i> .....	3
<i>Stefan Hagel</i> Text und Musik in der antiken hellenischen und hellenistischen Kultur: Eine Einführung.....	19
<i>Georg Danek</i> Sänger, Dichter, Schreiber: Die Homerische Frage.....	33
<b>Teil II: Musiker.....</b>	<b>49</b>
<i>Alhena Gadotti</i> The Nar and Gala in Sumerian Literary Texts.....	51
<i>Maria Vittoria Tonietti</i> Musicians in the Ebla Texts: A Third-Millennium Local Source for Northern Syria.....	67
<i>Regine Pruzsinszky</i> Die königlichen Sänger der Ur III-Zeit als Werkzeug politischer Propaganda.....	95
<i>Nele Ziegler</i> Teachers and Students. Conveying Musical Knowledge in the Kingdom of Mari.....	119
<i>Monika Schuol</i> Die hethitischen Sänger und die Tradierung altanatolischer Musiktraditionen.....	135

<b>Teil III: Tradierung</b> .....	151
<i>Nicole Brisch</i>	
A Sumerian Divan: Hymns as a Literary Genre.....	153
<i>Dahlia Shehata</i>	
Klagesänger und ihr Gesangsrepertoire. Überlegungen zu den Überlieferungswegen altbabylonischer Kultliturgie.....	171
<i>Piotr Michalowski</i>	
Learning Music: Schooling, Apprenticeship, and Gender in Early Mesopotamia.....	199
<i>Sam Mirelman</i>	
Performative Indications in Late Babylonian Texts.....	241
<b>Index</b> .....	265