

# Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9
<i>Sigrid Konrad</i> Den Strukturwandel hören und sehen	13
<i>Max Fuchs</i> „Kollateralnutzen“ – zur Wirksamkeit von Kulturprojekten	16
<i>Christopher Wallbaum</i> Neue Musik als Hörhilfe für eine Art der Weltzuwendung	25
<i>Sigrid Konrad</i> Kann Neue Musik die Welt erklären? Ein Ansatz in Saarbrücken	38
<i>Hendrikje Mautner-Obst</i> Ansätze zur Vermittlung Neuer Musik nach 1945	42
<i>Hans Schneider, Martin Sigmund</i> die kunst der stunde. Anregungen für die Vermittlung von Musik als Kunst	58
<i>Claudia Behrens</i> Fächerintegrativer Unterricht in Bewegung, Musik und Tanz aus Schülerperspektive – ein Beitrag aus der tanz- und bewegungspädagogischen Unterrichtsforschung	67
Improvisierend zur Neuen Musik Michael Hagemeister und Sebastian Hanusa im Gespräch mit Sigrid Konrad über das Projekt „Response 11“ in Oldenburg	81
<i>Sigrid Konrad</i> Partizipatorische Ansätze in der Vermittlungsarbeit. Überlegungen und Erfahrungen nach vier Jahren Projektarbeit	87
<i>Daniel Mark Eberhard, Ute Legner</i> Mehr ist Mehr! Vier Jahre Förderung Neuer Musik in der Mozart-Stadt Augsburg – retro- und prospektive Schlaglichter auf MEHR MUSIK!	92
<i>Burkhard Friedrich</i> Klangradar 3000. Komponieren und Neue Musik in der Musikvermittlung	104
<i>Sascha Demand, Thomas Frey</i> Räume öffnen. Experimentelle Unterrichtskonzepte im Fachbereich Musik am Gymnasium Bondenwald in Hamburg	108

<i>Matthias Handschick</i>	
Visionen und Realitäten – Schüler-Kompositionsprojekte zwischen Kunstanspruch und Klischeeproduktion. Eine kritische Reflexion des Schüler-Kompositionsprojekts <i>SWR-Klangvisionen</i> mit Helmut Lachenmann, Sylvain Cambreling und dem SWR Sinfonieorchester Freiburg und Baden-Baden	115
„Deep inside I am still a kid“. Der Komponist Lior Navok im Gespräch mit Michael Dartsch	132
<i>Kerstin Wiehe</i>	
QuerKlang ist Wachsen! Reflexion als Instrument der Qualitätsentwicklung	134
<i>Michael Dartsch, Gerd Schäfer, Barbara Stiller</i>	
Avantgarde im Kindergarten? Phänomenologisch-ethnographisch orientierte Beobachtung von Vermittlungsprojekten mit Neuer Musik	145
<i>Tobias Henn, Constanze Wimmer</i>	
Welche Qualitäten braucht Musikvermittlung? Die Studie Exchange – die Kunst, Musik zu vermitteln versucht eine Standortbestimmung	155
<i>Sarah Hennessy</i>	
Capturing resonance: The challenges of evaluating the work of professional musicians in education	168
<i>Sigrid Konrad</i>	
Braucht Neue Musik Vermittlung? Welche Musik braucht Vermittlung? Welche Vermittlung braucht Musik? Einige Saarbrücker Beispiele und viele Fragen	179
„Schön schrill“ – warum zeitgenössische Musik bei Jugendlichen so gut ankommt. Ein Gespräch über das Pilot-Projekt zu dem Schüler-Kompositionsprojekt „Klangvisionen“ des SWR Sinfonieorchesters Freiburg und Baden-Baden mit Helmut Lachenmann, Hans Schneider und Matthias Handschick Moderation: Karsten Umlauf	183
<i>Wolfgang Lessing</i>	
An der Schwelle – Vermittlung zwischen Kunst und Erziehung	197
Tagungsprogramm „Vermittlungskunst. Qualität und Evaluation von pädagogischen Initiativen in Neuer Musik“	212
Die Autoren	215
strukturwandel – neues hören und sehen. Vier Jahre Vermittlung Neuer Musik im Saarland – Dokumentation	221