# Inhalt

Gerd Blum, Steffen Bogen, David Ganz und Marius Rimmele

9 Pendant Plus

Zur Einführung in das Konzept des Bandes

# PENDANT +1

Felix Thürlemann

23 Vom Einzelbild zum hyperimage Eine neue Herausforderung für die kunstgeschichtliche Hermeneutik (2004)

### **SPIELREGELN**

Aleida Assmann

47 Bilder im Kopf
Präfiguration, Prämediation, Resonanz

Renate Lachmann

63 Montage und Dialogizität

Anmerkungen zur Pendanthängung als hyperimage

Steffen Bogen

73 Memory® als hyperimage Ästhetische Pendantbildung und spielerische Kombinatorik

Jürgen Stöhr

91 Zwischen den Stühlen und zwischen den Bildern Hyperimage und "Hyperanalytismus"



#### **AUTORSCHAFT**

Valerie Möhle

#### 111 Vernetzungen

Die Apsisverglasung von St. Kunibert zu Köln als Bildsumme

Gerd Blum

### 131 Gesamtgeschichtliches Erzählen am Beginn

der Frühen Neuzeit Michelangelo und Vasari

David Ganz

### 155 Sezierung des Pendantsystems

Zu Mechels und Pigages Galerie Électorale (1778)

Perdita Rösch

#### 177 Bildsinn zwischen den Bildern

Annäherung an Paul Klees Näherungen als hyperimage

## RÄUME UND MEDIEN

Albert Kümmel-Schnur

## 195 Franz-Ferdinand-Multiple

Ein Diptychon

Friederike Wappler

## 209 Appropriation in Kunst und Ausstellung

Über die Aktualität von Serial Imagery und ECHO von Sebastian Freytag

Georg Imdahl

# 219 Il supremo convegno

Großausstellung und hyperimage

Harald Kraemer

#### 227 Das intra-aktive Pendantsystem

Zur Analyse von Hypermedia Communication Design

#### WAHRNEHMUNGSMUSTER IM KONFLIKT

Marius Rimmele

# 243 Triptychonflügel als Pendants?

Vergleichendes Sehen und andächtiges Schauen in Rubens' Rockox-Epitaph

Ingo Herklotz

263 Paragone und maraviglia am Grabmal Urbans VIII. von Gian Lorenzo Bernini Rezeptionsgeschichtliche Splitter

Christine Tauber

281 "Ceci n'est pas un pendant"
Drei Fallstudien grenzwertiger Bildpaare

Christiane Kruse

301 Zwischen Malerei und Bildarchiv Gerhard Richters Kunst der 60er Jahre

### GRENZFÄLLF DER DIFFERENZ

Wolfgang Kemp

317 Hinauf-Hinunter, Vorher-Nachher Zwei Pendants von Hokusai und Max Klinger

Bernd Stiegler

325 Das doppelte Sehen: die Stereoskopie

Steffen Siegel

343 Silberblick

Überlegungen zum Bild im Dual

Joachim Paech

359 Filmische Ein,bild'ungen

Peter Geimer

377 Die Farben der Vergangenheit David Claerbout, Vietnam, 1967

PENDANT +,

Felix Thürlemann

391 Bild gegen Bild

Für eine Theorie des vergleichenden Sehens (2005)

403 Die Autoren