

Index

Vorwort	7
1. <i>La mise en abyme</i>	9
1.1 Definition	9
1.2 Etymologischer Ursprung	11
1.3 Historischer Ursprung	14
2. <i>La mise en abyme</i> in den Medien	15
2.1 Bildende Kunst	15
2.2 Fotografie	20
2.3 Film	22
2.4 Comic	25
2.5 Theater	27
3. <i>La mise en abyme</i> in der Literatur	29
3.1 André Gide	33
3.2 Jean Ricardou	36
3.3 Lucien Dällenbach	37
3.4 Metafiktion	39
3.5 Gerard Genette	41
3.6 Dekonstruktion	43
3.7 Der Mikrokosmos und die Unvollständigkeit der Repräsentation	43
3.8 Typologie	44
3.9 <i>Le stade du miroir</i> : Das Spiegelstadium	45
3.10 Definition	47
4. Der Abgrund	49
5. Michael Ende	51

6.	Die Anwendung der <i>mise en abyme</i> im Werke Michael Endes	55
6.1.	Wiederkehrende Motive im Werk von Michael Ende	56
6.1.1.	Das Traummotiv	57
6.1.2.	Die Spiegelmetapher	61
6.1.3.	Das Labyrinth	67
6.1.4.	Das Motiv der Vergeblichkeit	70
6.1.5.	Der Mythos des Sisyphos	71
7.	Werke von Michael Ende	73
7.1.	<i>Die unendliche Geschichte</i>	73
7.2.	<i>Im Klassenzimmer</i>	75
7.3.	<i>Nieselriem und Naselküss</i>	77
7.4.	<i>Die Absteige</i>	79
7.5.	<i>Die Mansardenkammer</i>	81
7.6.	<i>Der Niemandsgarten</i>	83
7.7.	<i>Das Hochzeitspaar</i>	85
8.	<i>Mise en abyme</i> und Geschichte	89
8.1.	Michael Endes Geschichtsbegriff	89
9.	Geschichte aus Erinnern und Vergessen	93
	Nachwort	99
	Quellenverzeichnis	101
	Übersetzungen aus dem Französischen	105