

Inhalt

- 7 Annemarie Matzke, Isa Wortelkamp
Einleitung
- 19 Christel Weiler
Begründungen
- 22 Helga Finter
Ästhetische Erfahrung als kritische Praxis
Angewandte Theaterwissenschaft in Gießen 1991–2008
- 53 Heiner Goebbels
Eine riesige Holzpistole
- 68 Gerald Siegmund
Ereignisse im Kopf der Zuschauer
Die Theaterarbeit von *Auftrag: Lorey* und
Herbordt/Mohren
- 91 Miriam Dreyses
Multiple Autorschaften
Zum Verhältnis von Arbeitsweise und ästhetischer Form
- 119 Annemarie Matzke
Theorien auf die Bühne schmeißen
René Polleschs Lehrstück-Theater
- 134 Otmar Wagner
Die Grenzfrequenz des Denkens
Über meine Arbeit
- 158 Isa Wortelkamp
Über Orte und Ordnungen
Zur Arbeit der LOSE COMBO

- 177 Thomas Martius
Fünf Gespräche
- 218 She She Pop
Things That I Used To Do
Fiktive Dialoge von und mit *She She Pop* über universitäre
Theaterpraktiken
- 229 Veit Sprenger
CHAOSYSTEMSELBSTMORD
- 248 André Eiermann
Welcher Wal?
Auf der Suche nach einer Metapher für die Arbeit von
Rimini Protokoll – und ihrer Bedeutung für die
Angewandte Theaterwissenschaft
- 280 Stefanie Diekmann
Wiederholen, Durchrechnen
Notizen zu Jochen Rollers *No money, no love*
(aus der Trilogie *Perform Performing*)
- 291 Jens Roselt
Schluckauf der Wahrnehmung
Auslösende Momente in den Arbeiten von *Hofmann &*
Lindholm
- 309 Jörn J. Burmester
Performer Stammtisch Powerpoint
Selbstlehre aus dem Geist des Interregnums
- 328 **Autorinnen und Autoren**