Table des matières

Introduction générale 11

PREMIÈRE PARTIE
TODO MÁS CLARO : UNE ÉCRITURE POÉTIQUE ENGAGÉE

Introduction 23

CHAPITRE 1. La remise en question du monde moderne 31
1. Une approche critique du milieu urbain 31
2. La dénonciation de la guerre et de ses armes destructrices 57

CHAPITRE 2. La divinisation de la création poétique revendiquée ... 77
1. Une mystique de la création poétique 77
2. La parenté avec certaines modalités des manifestations de Dieu 107
3. Le sujet poétique détient un pouvoir qui l'assimile à Dieu 111

CHAPITRE 3. Pour une autre dimension de l'ici-maintenant 121
1. Les références mythiques 121
2. Les modalités et le sens des occurrences du vocable « ange » 136
3. L'âme comme principe de vie nécessaire 151

Conclusion 163

DEUXIÈME PARTIE
EL CONTEMPLADO : VARIATIONS SUR LA PLÉNITUDE

Introduction 169

CHAPITRE 1. Un recueil fondé sur la notion de variation 173
1. Les titres et sous-titres du recueil et des poèmes 173
2. La métrique 176
3. Les choix morphosyntaxiques 187

CHAPITRE 2. Une écriture en clair-obscur 197
1. Des intitulés représentatifs 197
2. La perspective bipolaire de certains poèmes 198
3. La ville et les résonances du texte augustinien 201

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1020464739

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

CHAPITRE 3. Les modalités de la plénitude 215
1. La mer : contemplation et relation 215
2. L'accès à la dimension mythologique et l'atemporalité 219
3. La mer comme espace-temps de la communion mystique et de la création poétique 222
4. La quête de l'être calquée sur les transcendantaux : *unum, bonum, verum, pulcrum* 231

Conclusion 248

TROISIÈME PARTIE
CONFIANZA : UN RECUEIL TESTAMENTAIRE

Introduction 253

CHAPITRE 1. La continuité dans l'ordonnancement du recueil, les choix métriques, syntaxiques et énonciatifs 257
1. L'ordonnancement de *Confianza* : vingt-quatre compositions discontinues 257
2. Des choix métriques 257
3. L'agencement singulier de la phrase 264
4. De la présence, de l'effacement ou de l'absence du locuteur ... 280

CHAPITRE 2. Un recueil fondé sur l'intratextualité 299
1. Un espace-temps global en attente de poétisation 300
2. L'évocation du monde mécanisé : un domaine du lyrisme 303
3. Des motifs du monde naturel privilégiés 305
4. La mythologie comme mode d'amplification de la réalité 332

CHAPITRE 3. Le regard : fondement du rapport au monde et à la création poétique 347
1. Un rapport au monde fondé sur le regard 347
2. L'implication du regard dans la création poétique 351

Conclusion 371

Conclusion générale 375

Bibliographie 385

Liste des abréviations 469

Index des noms propres 471