

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7
1   Wolfgang Koeppen: Porträt eines Schriftstellers .....	9
1.1. Eine Kindheit, die keine Idylle war .....	9
1.2. Hitlers Machtergreifung und Anfang der Naziherrschaft ....	14
1.3. Erster literarischer Ansatz: <i>Eine unglückliche Liebe</i> .....	18
1.4. Koeppen und die politischen Umwandlungen in Deutschland nach 1933: <i>Die Mauer schwankt</i> .....	26
2   Ein Spiegelbild der westdeutschen Nachkriegswirklichkeit: Koeppens Romantrilogie <i>Tauben im Gras</i> , <i>Das Treibhaus</i> , <i>Der Tod in Rom</i> .....	39
2.1. <i>Tauben im Gras</i> .....	39
2.1.1. Sprachliche und strukturelle <i>Innovationen</i> .....	43
2.1.2. Ein buntes Mosaik von Personen .....	47
2.1.3. Querschnitt der deutschen Nachkriegsgesellschaft ....	56
2.2. <i>Das Treibhaus</i> .....	61
2.2.1. Keetenheuve kontra Wiederaufrüstung .....	61
2.2.2. Etablierung der alten bürgerlichen Ordnung .....	73
2.2.3. Die Bundeshauptstadt – ein Paradies für Karrieremacher .....	85
2.3. <i>Der Tod in Rom</i> .....	87
2.3.1. Sprachliche Besonderheiten .....	91
2.3.2. Wer gefährdet die deutsche Demokratie? .....	95
2.3.3. Kann die faschistische Herrschaft Europa in Gefahr bringen? .....	107
2.3.4. Die Rezeption Koeppens Romantrilogie .....	110
3   Abschied von den kritischen Prosawerken: Koeppens Reiseberichte .....	117
3.1. Die Rezeption der Reisebücher .....	131
3.2. Ein poetischer Versuch: <i>Jugend</i> .....	132

4   Der späte Koeppen .....	137
4.1. Einsamkeit und Außenseitertum .....	137
4.2. Schreibhemmungen und literarische Unproduktivität .....	144
4.3. Zusammenfassung .....	158
Bibliographie .....	163